



**Liceo Galileo Galilei**

Via Pietro Nenni 53 - **Macomer** (NU)  
C.M. NUPS010009 C.F. 83000890919 C.U. UFRINO

**L. SCIENTIFICO, L. CLASSICO, LES, L. SC. APPLICATE**

**PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE 2023/2024**

(aggiornata, in seguito alle riunioni di Dipartimento di settembre 2023 in relazione alle indicazioni ministeriali della Riforma del ciclo di Studi Superiori ed al Documento sull'obbligo di Istruzione).

*Le competenze chiave di cittadinanza sono promosse nell'ambito di tutte le attività di apprendimento, utilizzando e finalizzando opportunamente i contributi che ciascuna disciplina può offrire. Sono competenze trasversali, comuni a tutte le discipline ed ordini di scuola: infanzia, primaria, secondaria di primo grado*

**COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**

*Comunicazione nella lingua madre*

*Comunicazione nelle lingue straniere*

*Competenza matematica e competenze base in campo scientifico e tecnologico*

*Competenza digitale*

*Imparare ad imparare*

*Competenze sociali e civiche*

*Consapevolezza ed espressione culturale*

*Senso di iniziativa ed imprenditorialità*

**COMUNICAZIONE NELLA LINGUA MADRE È LA CAPACITA' DI:**

⌚ di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta)

⌚ interagire adeguatamente e in modo chiaro sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali

**LA COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE:**

⌚ oltre alle principali abilità richieste per la comunicazione nella madrelingua, richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale. Il livello di padronanza dipende da numerosi fattori e dalla capacità di ascoltare, parlare, leggere e scrivere

**LA COMPETENZA MATEMATICA E LE COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO:**

⌚ La competenza matematica è l'abilità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Possedere la padronanza delle competenze aritmetico-matematiche e saper utilizzare modelli matematici di pensiero (logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte) e della conoscenza

⌚ Le competenze di base in campo scientifico e tecnologico riguardano la padronanza, l'uso e l'applicazione di conoscenze e metodologie che spiegano il mondo naturale (metodo sperimentale). Tali competenze comportano la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino

**LA COMPETENZA DIGITALE:**

⌚ consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione e della comunicazione per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare, scambiare informazioni

**IMPARARE AD IMPARARE È LA CAPACITA' DI:**

⌚ imparare ad imparare è collegata all'apprendimento, all'abilità di perseverare, di organizzare il proprio lavoro sia a livello individuale che in gruppo anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni; consapevolezza relativa al proprio processo di apprendimento: identificazione dei metodi e

opportunità e capacità di superare gli ostacoli; assimilazione di nuove conoscenze e abilità da applicare anche in contesti diversi; motivazione e fiducia nelle proprie capacità

### **COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE:**

🕒 Riguardano tutte quelle competenze personali, interpersonali e interculturali e tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa. La competenza sociale è collegata al benessere personale e sociale. La competenza civica e in particolare la conoscenza di concetti e strutture sociopolitici (democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili) dota le persone degli strumenti per impegnarsi a una partecipazione attiva e democratica

### **SENDO DI INIZIATIVA ED IMPRENDITORIALITÀ':**

🕒 Significa saper tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. Essa include la consapevolezza dei valori etici e promuovere il buon governo;

### **CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE:**

🕒 implicano la consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

### **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA** correlate alle otto competenze chiave da acquisire al termine dell'Istruzione obbligatoria

1. Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
2. Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
3. Comunicare: a. comprendere: messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)  
b. rappresentare: eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
4. Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
5. Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
6. Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
7. Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
8. Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

### **NOTA DDI (didattica digitale integrata):**

- Annotazioni relative all'eventualità di DDI: ogni docente di questo Dipartimento, alla luce dell'esperienza in DAD degli scorsi a.s., sarà libero di prediligere l'insegnamento della Storia dell'Arte o del Disegno durante le residue ore che svolgerà in presenza. Per il disegno, relativamente alle ore da svolgere a distanza, i docenti potranno avvalersi dell'ausilio di programmi CAD open source (AutoDesk, OpenBoard....) e stampanti 3d.
- Le verifiche in DDI: I docenti prediligeranno le ore in presenza ma potranno verificare gli alunni anche a distanza avvalendosi di: prove di realtà o verifiche orali in videoconferenza o verifiche scritte valide per l'orale attraverso la sezione "compiti a distanza" del reg. Elett., o test su GoogleClassroom
- Gli obbiettivi minimi indicati nella programmazione di Dipartimento saranno validi sia per la didattica in presenza che in DDI
- Le griglie di valutazione indicate nella programmazione di Dipartimento saranno valide sia per la didattica in presenza che in DDI
- Le griglie di valutazione relative ad alunni DSA indicate nella programmazione di Dipartimento saranno valide sia per la didattica in presenza che in DDI

### **Corso liceo Scientifico e Scienze applicate PROGRAMMAZIONE 2023/2024**

#### ***Finalità generali e competenze***

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica; essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza sull'importanza del fare artistico e sull'evoluzione del gusto estetico nel continente europeo. Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura per cui le arti figurative, benché non trascurate, saranno considerate in funzione di essa. I docenti privilegeranno quanto più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte. Per quanto concerne la parte grafica, si propone di predisporre gli allievi alla presa di coscienza delle infinite potenzialità espressive della rappresentazione grafica, sia di quella realizzata a mano libera sia di quella realizzata con gli strumenti tradizionali del disegno.

La Geometria Descrittiva costituirà la base scientifica per la corretta rappresentazione di forme e oggetti inseriti nello spazio, in maniera tale che, attraverso i processi visivi e mentali, l'alunno possa arrivare a comprendere compiutamente la realtà oggettiva e del mondo che lo circonda. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno saranno anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura con l'intento di integrare le due discipline e valorizzare la loro complementarietà.

#### ***Obiettivi educativi (quinquennio)***

Gli obiettivi educativi imprescindibili sono:

Rispetto della puntualità e frequenza regolare alle lezioni;

Possesso e utilizzo dei manuali nel corso delle lezioni teoriche e dell'attrezzatura tecnica in fase di esecuzione pratica della componente grafica.  
Prestare massima attenzione durante lo svolgimento della lezione ed abituarsi ad intervenire singolarmente.  
Rispetto della puntualità nello svolgimento del dovere di apprendimento e nelle esercitazioni pratiche.  
Stimolare gli allievi a far emergere le potenzialità e capacità di ciascuno per far crescere ed arricchire la singola personalità tramite gli strumenti didattici peculiari della disciplina.  
Partecipare in modo attivo al lavoro di classe e dell'Istituto.  
Reciproco rispetto tra Docente e gruppo-classe sia tra gli stessi componenti di quest'ultimo.  
Rispetto delle strutture e degli arredi scolastici.

### **Obiettivi specifici (quinquennio)**

L'attività didattica della materia Disegno e Storia dell'Arte sarà guidata dal perseguimento degli obiettivi di seguito elencati fatte salve le scelte individuali dei singoli docenti che, in base alle esigenze delle singole classi, delineeranno il proprio percorso specifico nella loro programmazione individuale.

### **Classe Quinta:**

#### **COMPETENZE**

*Al termine del quinto anno di corso l'allievo/a:*

Avrà competenze nella trattazione delle espressioni dalle ricerche post-impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; infine agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.  
Nell'analisi e alla conoscenza dell'ambiente costruito (di uno spazio urbano, di un edificio, di un monumento), mediante il rilievo grafico-fotografico e gli schizzi dal vero, sia all'elaborazione di semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente o da realizzare ex-novo. L'equilibrio tra l'uso del disegno in funzione dell'analisi e come strumento di ricerca progettuale è affidato all'esperienza e alle scelte didattiche di ciascun docente. Avrà competenze e approfondirà lo studio in riferimento alla produzione architettonica e artistica, nel periodo storico di riferimento, nel contesto locale. Sarà in possesso delle tecniche di lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico: ne saprà fare buon uso, anche strumentale, in trattazioni autonome.  
Utilizzerà definizioni e classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto architettonico e artistico.  
Decodificherà immagini e forme secondo i criteri basilari e complessi di campo visivo, scheletro strutturale e schemi compositivi. Sarà in grado di utilizzare lo spazio carta per il corretto inserimento dello spazio visivo relativo alle rappresentazioni grafiche. Saprà rappresentare lo spazio tridimensionale in modo oggettivo e soggettivo.  
Saprà utilizzare in autonomia e con abilità, strumenti e tecniche di disegno e tecniche grafico – pittoriche.  
Saprà utilizzare in modo semplice i contenuti appresi nei diversi contesti interdisciplinari. Avrà interiorizzato i principi basilari di riconoscimento, tutela, conservazione ed uso dei beni culturali.

#### **CONTENUTI**

Disegno (l'equilibrio tra uso del disegno in funzione dell'analisi e come strumento di ricerca progettuale è affidato all'esperienza ed alle scelte didattiche di ciascun docente)

- prosecuzione e approfondimenti sulle proiezioni assonometriche, prospettiche e sulla teoria delle ombre

**(NB: QUALORA I PROGRAMMI DI DISEGNO RISULTINO ESAURITI AL TERMINE DEL QUARTO ANNO, IL DOCENTE SARA' LIBERO DI DEDICARE L'ANNO QUINTO AL SOLO INSEGNAMENTO DELLA STORIA DELL'ARTE).**

### Storia dell'Arte

- Le ricerche post-impressioniste
- I principali movimenti d'avanguardia del XX secolo
- I nuovi materiali e le nuove tipologie architettoniche, dalle Esposizioni Universali all'Art Nouveau
- Lo sviluppo del disegno industriale, da William Morris al Bauhaus
- Il Movimento moderno in architettura ed urbanistica ed i suoi principali protagonisti
- La crisi del funzionalismo e le urbanizzazioni del dopoguerra
- Gli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile (cenni)

### **VALUTAZIONE**

Verranno assegnati alla prova in cui tutti gli elementi della valutazione sono esplicitati al massimo livello della loro definizione ed in relazione ad una maggiore difficoltà dell'esercizio assegnato

La valutazione delle prove orali si baserà su:

- conoscenza degli argomenti e uso della linguaggio specifico
- capacità di analisi dell'opera d'arte
- capacità di contestualizzare l'oggetto artistico, il suo autore o il contesto storico e culturale che l'ha prodotto
- capacità di operare confronti tra artisti o movimenti artistici.

### **OBIETTIVI MINIMI**

#### **Obiettivi minimi STORIA DELL'ARTE (classe 5<sup>a</sup>)**

##### **Conoscenze**

*L'alunno deve conoscere:*

I più rilevanti eventi artistici prodotti dall'uomo dall'Ottocento alle Avanguardie Storiche; un'adeguata conoscenza del linguaggio specifico della disciplina; una sufficiente metodologia di lettura dell'opera d'arte.

##### **Abilità**

*L'alunno deve avere la capacità di:*

utilizzare una terminologia adeguata della critica d'arte; analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti peculiari; contestualizzare l'opera d'arte.

##### **Competenze**

*L'alunno al termine del quinto anno deve saper:*

correlare l'opera d'arte con gli aspetti principali del pensiero filosofico e storico; sviluppare sufficienti capacità critiche nella trattazione degli argomenti.

#### **Obiettivi minimi DISEGNO (classe 5<sup>a</sup>)**

##### **Conoscenze**

*L'alunno al termine del quinto anno deve conoscere:*

le regole fondamentali della geometria descrittiva; il linguaggio convenzionale della progettazione.

##### **Abilità**

*L'alunno deve avere la capacità di:*

utilizzare in maniera sufficientemente critica i sistemi di rappresentazione grafica; leggere disegni architettonici e progettuali.

##### **Competenze**

*L'alunno deve acquisire la capacità di:*

interpretare un'opera d'arte attraverso un'adeguata lettura del linguaggio iconico; individuare la struttura e l'organizzazione progettuale di sistemi spaziali semplici;

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE\***

*\*Le griglie di valutazione utilizzate sono allegate al presente documento*

La valutazione complessiva espressa in decimi scaturirà dai risultati delle verifiche effettuate, dal raggiungimento degli obiettivi programmati da ciascun docente e dal progresso raggiunto a partire dalle condizioni d'ingresso. Viene di seguito riportata la tabella di valutazione elaborata dai docenti del Dipartimento e relativa alla parte orale della Storia dell'Arte:

## **MODULI PLURIDISCIPLINARI DISCIPLINARI CON RIFERIMENTO ALL'ESAME DI STATO:**

- Il Divisionismo → La Luce in Fisica
- Van Gogh e Gauguin → Freud in Filosofia
- L'espressionismo → Le Suffragette in Storia → Freud e Schopenhauer in Filosofia
- Il Surrealismo → Guerre Mondiali in Storia → Freud in Filosofia
- Il Dadaismo → Il Fanciullino di Pascoli, Rosso Malpelo in Italiano
- Il Cubismo → Guerre Mondiali in Storia → La Relatività in Fisica
- Il Futurismo → Il Fascismo in Storia → G. D'Annunzio e F.T. Marinetti in Italiano
- Architettura Moderna → La seconda Rivoluzione Industriale e il Dopoguerra in Storia

## **Secondo Biennio**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Gli obiettivi educativi imprescindibili sono gli stessi già esplicitati per il primo biennio con l'aggiunta del seguente:

- Capacità di autovalutare la propria prestazione

### **OBIETTIVI SPECIFICI**

L'attività didattica della materia Disegno e Storia dell'arte sarà guidata dal perseguimento degli obiettivi di seguito elencati, fatte salve le scelte individuali dei singoli docenti che, in base alle esigenze delle singole classi, delineeranno il proprio percorso specifico nella loro programmazione individuale.

### **OBIETTIVI DISEGNO (Secondo Biennio)**

- Consolidare le abilità metodologico - operative nella corretta impostazione degli elaborati grafici;
- Acquisire conoscenze teoriche e competenze nell'uso dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva;
- Saper eseguire elaborati in proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva di figure piane e solide e/o rilievi di elementi o spazi architettonici;
- Utilizzare i metodi e le tecniche di rappresentazione in modo ideativo-progettuale;
- Utilizzare materiali e strumenti dell'attività grafica con padronanza e sicurezza;
- Utilizzare materiali di varia natura per realizzare modelli tridimensionali.

### **OBIETTIVI STORIA DELL'ARTE (Secondo Biennio)**

- Conoscere il patrimonio artistico, nazionale, europeo e/o internazionale, attraverso lo studio di periodi, artisti e opere più rappresentativi
- Conoscere le civiltà, i periodi artistici, gli stili, gli artisti in programma, i loro tratti distintivi e/o le opere più significative
- Acquisire un lessico specifico volto all'acquisizione di una serie di parametri o terminologie relative alle espressioni artistiche peculiari della Storia dell'Arte e del Disegno
- Acquisire nozioni e strumenti finalizzati alla lettura sistematica e alla valutazione di un'opera d'arte
- Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più

significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata

- Saper operare collegamenti tra il contesto artistico e quello storico-culturale di riferimento
- Assumere chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che ci precede, cogliendo il significato ed il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano;
- Saper riconoscere le principali opere del nostro patrimonio artistico ed associarle ai relativi autori; Saper riconoscere i tratti stilistici salienti dei singoli movimenti artistici e culturali;
- Comprendere il ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

## **OBIETTIVI MINIMI**

### **Obiettivi minimi STORIA DELL'ARTE (Secondo Biennio)**

#### **Conoscenze**

*L'alunno deve conoscere:*

i più rilevanti eventi artistici prodotti dall'uomo dal Rinascimento alla prima metà dell'Ottocento;  
il linguaggio essenziale della critica d'arte;  
una adeguata metodologia di lettura dell'opera d'arte.

#### **Abilità**

*L'alunno deve avere la capacità di:*

utilizzare una terminologia adeguata della critica d'arte; analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti peculiari;  
contestualizzare l'opera d'arte.

#### **Competenze**

*L'alunno al termine del quinto anno deve conoscere:*

correlare l'opera d'arte con gli aspetti principali del pensiero filosofico e storico; sviluppare sufficienti capacità critiche nella trattazione degli argomenti.

### **Obiettivi minimi DISEGNO (Secondo Biennio)**

#### **Conoscenze**

*L'alunno al termine del secondo biennio deve conoscere:*

Le principali regole per la costruzione prospettica di figure bidimensionali e tridimensionali (prospettiva frontale e accidentale); conoscenze essenziali della rappresentazione grafica della teoria delle ombre

#### **Abilità**

*L'alunno deve avere la capacità di:*

applicare le regole essenziali della teoria delle ombre per esaltare la tridimensionalità di una rappresentazione grafica;  
applicare in forma essenziale i metodi del disegno prospettico.

#### **Competenze**

*L'alunno deve acquisire la capacità di:*

analizzare e interpretare la realtà per rappresentarla nella sua essenzialità mediante gli strumenti e linguaggi specifici.

## **INDICAZIONI METODOLOGICHE**

L'attività didattica, per una sua positiva determinazione, si serve di vari strumenti e metodologie utili per il discente che deve acquisire il concetto di base relativo alla materia. Fra questi, notevole importanza assume la lezione frontale che sarà svolta seguendo la traccia indicata dai manuali, eventualmente integrati da materiali relativi agli argomenti che di volta in volta saranno affrontati. Il costante uso dell'immagine, in raffronto comparativo, consentirà di rendere evidenti le differenze tra opere d'arte di periodi diversi. Tale metodo, appare assai indicato soprattutto per avviare gli studenti alla conoscenza del linguaggio artistico, in vista di una successiva acquisizione della capacità di collocare un'opera nel suo contesto storico. Oltre alla

lezione frontale, supporto integrativo potrà essere offerto da una serie di visite guidate presso i principali musei cittadini, regionali o nazionali, nonché da esercitazioni di tipo grafico. Per quanto riguarda il lavoro degli allievi, si può affermare che esso, sommariamente, consiste nella lettura critica del testo sulla base delle lezioni preliminarmente svolte e nelle esercitazioni grafiche sviluppate autonomamente o con il supporto del docente. Per la verifica degli apprendimenti saranno utilizzate forme di verifica scritta e/o orale, ricerche, questionari ed elaborati grafici e, occasionalmente, potranno essere assegnate anche relazioni e ricerche relative ai singoli argomenti. Per quanto concerne la parte grafica, oltre alla lezione frontale di tipo tradizionale, potrà essere utilizzato del materiale di vario tipo (per esempio modellini tridimensionali, solidi geometrici o altro) per realizzare la visione dal vero e con lo scopo di stimolare l'allievo all'osservazione e all'analisi strutturale delle forme geometriche. L'uso delle tecniche di colore sarà di stimolo allo studente per esternare le proprie capacità. I lavori degli allievi saranno corretti e discussi dal Docente unitamente ai singoli interessati.

## **CONTENUTI**

La suddivisione dei contenuti, anno per anno, recepisce quasi in toto le indicazioni ministeriali ma è puramente indicativa: i docenti si riservano comunque di anticipare o posticipare, nell'economia del dialogo didattico-formativo ed in relazione alle particolari esigenze dei vari gruppi-classe, argomenti che potranno essere poi ripresi e approfonditi negli anni successivi e/o che, l'esiguità del monte ore a disposizione e fattori imprevisi, non avessero permesso di presentare.

### **Classe Quarta:**

## **COMPETENZE**

*Al termine del quarto anno di corso l'allievo/a:*

Avrà competenze nella trattazione delle espressioni artistiche e architettoniche dal 700 alla fine dell'800. Tra i contenuti fondamentali per il '700: la tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvarra (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta). Per l'arte del secondo '700 e dell'800: l'architettura del Neoclassicismo; il paesaggio in età romantica: "pittresco" e "sublime"; il "Gotic revival"; le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; la pittura del Realismo e dell'Impressionismo. Avrà competenze e approfondirà lo studio in riferimento alla produzione architettonica e artistica, nel periodo storico di riferimento, nel contesto locale. Avrà sufficiente autonomia nella lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico. Continuerà con la rappresentazione di figure complesse geometriche e di particolari architettonici e monumentali, a mano libera e con gli strumenti (riga, squadra e compasso) e/o Cad per passare successivamente alla rappresentazione prospettica di forme geometriche e/o estruse e volumi architettonici, nonché di edifici antichi studiati nell'ambito della storia dell'arte. Sarà in grado di utilizzare i fondamenti dello studio delle ombre (la sorgente luminosa propria e impropria, l'ombra portata, il chiaroscuro), approcciando lo studio approfondito e sistematico della "teoria delle ombre". Utilizzerà definizioni e classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto architettonico e artistico. Decodificherà immagini e forme secondo i criteri basilari e complessi di campo visivo, scheletro strutturale e schemi compositivi. Saprà utilizzare in modo semplice i contenuti appresi nei diversi contesti interdisciplinari. Avrà interiorizzato i principi basilari di riconoscimento, tutela, conservazione ed uso dei beni culturali.

## **CONOSCENZE**

### **Disegno**

- Approfondimento sulla prospettiva.
- prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte.
- Fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale, distributiva e formale dei prospetti dell'architettura.

### **Storia dell'Arte**



- Arte del Settecento
- Architettura, Pittura e Scultura di Neoclassicismo e Romanticismo
- Le conseguenze della Rivoluzione Industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche
- La pittura del Realismo e dell'Impressionismo.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE\*

*\*Le griglie di valutazione utilizzate sono allegate al presente documento*

### Classe Terza :

## COMPETENZE

*Al termine del terzo anno di corso l'allievo/a:*

Avrà competenze nella trattazione delle espressioni artistiche e architettoniche dal primo '400 fino a tutto il '600. Tra i contenuti fondamentali per il '400 e il '500: il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio; l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative, i centri artistici italiani e i principali protagonisti; la città ideale, il palazzo, la villa.

Leonardo, Michelangelo, Raffaello; il Manierismo in architettura e nelle arti figurative; la grande stagione dell'arte veneziana; l'architettura di Palladio. Avrà competenze e approfondirà lo studio in riferimento alla produzione architettonica e artistica, nel periodo storico di riferimento, nel contesto locale. Acquisirà adeguata autonomia nella lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico: ne saprà fare buon uso, anche strumentale, in trattazioni autonome. Continuerà con la rappresentazione di figure complesse geometriche e di particolari architettonici e monumentali, a mano libera e con gli strumenti (riga, squadra e compasso) per essere introdotto successivamente alla rappresentazione prospettica. Utilizzerà definizioni e classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto architettonico e artistico. Decodificherà immagini e forme secondo i criteri basilari e complessi di campo visivo, scheletro strutturale e schemi compositivi. Sarà in grado di utilizzare lo spazio carta per il corretto inserimento dello spazio visivo relativo alle rappresentazioni grafiche. Saprà utilizzare in autonomia e con abilità, strumenti e tecniche di disegno e tecniche grafico – pittoriche. Saprà utilizzare in modo semplice i contenuti appresi nei diversi contesti interdisciplinari. Avrà interiorizzato i principi basilari di riconoscimento, tutela, conservazione ed uso dei beni culturali.

## CONOSCENZE

### Disegno

- proiezioni assonometriche
- La Prospettiva e i suoi fondamenti
- fondamenti nello studio delle ombre

### Storia dell'Arte (con collegamenti alle discipline umanistiche)

- Arte del Primo Rinascimento: Botticelli, Brunelleschi, Masaccio e Donatello.
- L'invenzione della prospettiva e le sue conseguenze sulle arti visive
- Leonardo; Michelangelo e Raffaello
- La città ideale, il palazzo e la villa
- Il Manierismo in architettura e nelle arti figurative (cenni)
- Barocco: Caravaggio, Bernini, Borromini

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE\*

*\*Le griglie di valutazione utilizzate sono allegate al presente documento*

*La valutazione delle prove orali si baserà su:*

- conoscenza degli argomenti e uso della linguaggio specifico
- capacità di analisi dell'opera d'arte
- capacità di contestualizzare l'oggetto artistico, il suo autore o il contesto storico e culturale che l'ha prodotto

- capacità di operare confronti tra artisti o movimenti artistici

I docenti del Dipartimento hanno fatto proprie e modificato ai fini della disciplina insegnata le griglie didattico-valutative elaborate dal Collegio docenti ed acquisite dai singoli Consigli di Classe.

La valutazione complessiva, espressa in decimi, scaturirà dai risultati delle verifiche effettuate, dal raggiungimento degli obiettivi programmati da ciascun docente e dal progresso raggiunto a partire dalle condizioni d'ingresso.

### **Primo Biennio:**

#### ***OBIETTIVI DISEGNO (Primo Biennio)***

- Acquisire padronanza nell'uso degli strumenti dell'attività grafica;
- Acquisire metodo e organizzazione nell'esecuzione di problemi grafici nel disegno geometrico e/o a mano libera;
- Saper eseguire le principali costruzioni geometriche e di figure piane o elementi architettonici;
- Saper leggere ed eseguire proiezioni ortogonali;
- Acquisire dimestichezza con l'uso dei termini specifici della disciplina.

#### ***OBIETTIVI STORIA DELL'ARTE (Primo Biennio)***

- Conoscere il patrimonio artistico, nazionale, europeo e/o internazionale, attraverso lo studio di periodi, artisti e opere più rappresentativi;
- Conoscere le civiltà o periodi artistici in programma, i loro tratti distintivi gli artisti e/o le opere più significative;
- Acquisire un lessico specifico relativo alle espressioni artistiche fondamentali della Storia dell'Arte ed ai metodi di rappresentazione del Disegno;
- Saper analizzare e commentare un'opera d'arte individuando in essa i dati materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e i temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata.

#### ***Obiettivi minimi STORIA ARTE (Primo Biennio)***

##### **Conoscenze**

*L'alunno deve conoscere:*

i più rilevanti eventi artistici prodotti dall'uomo dall'antichità al Medioevo;  
l'essenzialità del linguaggio specifico della critica d'arte ;  
gli elementi base del linguaggio visivo (linea, luce, spazio,...);  
una metodologia sufficientemente adeguata nella lettura dell'opera d'arte.

##### **Abilità**

*L'alunno deve avere la capacità di:*

utilizzare in modo adeguato gli elementi essenziali della terminologia propria della critica d'arte;  
acquisire sufficienti capacità nella lettura di un'opera d'arte;  
analizzare gli aspetti peculiari di un'opera d'arte dal punto di vista sintattico e semantico.

##### **Competenze**

L'alunno deve saper correlare l'opera d'arte con gli aspetti essenziali del pensiero filosofico e storico.

#### ***Obiettivi minimi DISEGNO (Primo Biennio)***

##### **Conoscenze**

*L'alunno al termine del biennio deve conoscere:*

gli elementi base del linguaggio grafico (punto, linea, superficie,...);  
gli strumenti del disegno tecnico ( riga, squadra, compasso,...);  
le principali regole per la costruzione di figure bidimensionali e tridimensionali;

tecniche rappresentative essenziali che implicano la visualizzazione dell'oggetto reale nello spazio.

### **Abilità**

L'alunno deve avere la capacità di:

disegnare, secondo la normativa U.N.I., gli enti geometrici fondamentali, figure piane e solidi;  
rappresentare figure semplici, bidimensionali e tridimensionali in proiezioni ortogonali e assonometriche.

### **Competenze**

L'alunno deve acquisire la capacità di:  
osservazione e analisi;

### **Indicazioni metodologiche**

L'attività didattica, per una sua positiva determinazione, si serve di vari strumenti e metodologie utili per il discente che deve acquisire il concetto di base relativo alla materia.

Fra questi, notevole importanza assume la lezione frontale che sarà svolta seguendo la traccia indicata dai manuali, eventualmente integrati da materiali relativi agli argomenti che di volta in volta saranno affrontati. Il costante uso dell'immagine, in raffronto comparativo, consentirà di rendere evidenti le differenze tra opere d'arte di periodi diversi. Tale metodo, appare assai indicato soprattutto per avviare gli studenti alla conoscenza del linguaggio artistico, in vista di una successiva acquisizione della capacità di collocare un'opera nel suo contesto storico. Oltre alla lezione frontale, supporto integrativo potrà essere offerto da una serie di visite guidate presso i principali musei cittadini, regionali o nazionali, nonché da esercitazioni di tipo grafico. Per quanto riguarda il lavoro degli allievi, si può affermare che esso, sommariamente, consiste nella lettura critica del testo sulla base delle lezioni preliminarmente svolte e nelle esercitazioni grafiche sviluppate autonomamente o con il supporto del docente, a casa o in aula. Per la verifica degli apprendimenti saranno utilizzate forme di verifica scritta e/o orale, ricerche, questionari ed elaborati grafici e, occasionalmente, potranno essere assegnate anche relazioni e ricerche relative ai singoli argomenti. Per quanto concerne la parte grafica, oltre alla lezione frontale di tipo tradizionale, potrà essere utilizzato del materiale di vario tipo (per esempio modellini tridimensionali, solidi geometrici o altro) per realizzare la visione dal vero e con lo scopo di stimolare l'allievo all'osservazione e all'analisi strutturale delle forme geometriche. L'uso delle tecniche di colore sarà di stimolo allo studente per esternare le proprie capacità. I lavori degli allievi saranno corretti e discussi dal Docente unitamente ai singoli interessati.

### **Classe Seconda:**

#### **COMPETENZE**

*Al termine del secondo anno di corso l'allievo/a:*

Avrà competenze in riferimento alla produzione architettonica e artistica nel periodo storico che va dall'epoca paleocristiana a tutto il XIV secolo, anche in riferimento al contesto locale. Avrà competenze nella trattazione dell'architettura romanica e gotica: una particolare attenzione dovrà essere dedicata all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. La trattazione di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento. Verrà introdotto alle tecniche di lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico. Continuerà con la rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e con gli strumenti (riga, squadra e compasso) per passare successivamente alla rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici, nonché di edifici antichi studiati nell'ambito della storia dell'arte. Particolare attenzione sarà posta nell'affrontare il disegno come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici, al fine di rendere più facilmente comprensibile quanto sarà svolto in geometria nel programma di matematica. Utilizzerà definizioni e classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto architettonico e

artistico. Decodificherà immagini e forme secondo i criteri basilari di campo visivo, scheletro strutturale e schemi compositivi. Sarà in grado di utilizzare lo spazio carta per il corretto inserimento dello spazio visivo relativo alle rappresentazioni grafiche. Saprà rappresentare lo spazio tridimensionale in modo oggettivo e soggettivo. Saprà utilizzare in autonomia e con abilità, strumenti e tecniche di disegno e tecniche grafico – pittoriche (semplici). Saprà utilizzare in modo semplice i contenuti appresi nei diversi contesti interdisciplinari. Avrà interiorizzato i principi basilari di riconoscimento, tutela, conservazione ed uso dei beni culturali.

## **CONTENUTI**

La suddivisione dei contenuti, anno per anno, recepisce quasi in toto le indicazioni ministeriali ma è puramente indicativa: i docenti si riservano comunque di anticipare o posticipare, nell'economia del dialogo didattico-formativo ed in relazione alle particolari esigenze dei vari gruppi-classe, argomenti che potranno essere poi ripresi e approfonditi negli anni successivi e/o che, l'esiguità del monte ore a disposizione e fattori imprevisti, non avessero permesso di presentare.

**Disegno** (il disegno sarà affrontato come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici, anche al fine di rendere più facilmente comprensibile quanto svolto in geometria nel programma di matematica)

- proiezioni ortogonali di figure geometriche piane e solide
- ribaltamenti e sezioni di solidi geometrici
- rappresentazione e/o rilievo di spazi ed elementi architettonici, elaborazione di edifici classici o di elementi architettonici studiati nell'ambito della Storia dell'Arte a mano libera e/o rigoroso

## **Storia dell'Arte**

- Civiltà romana: opere di ingegneria, principali tipologie architettoniche come terme, anfiteatri e fori, principali monumenti celebrativi, ecc.
- Caratteri emergenti dell'Arte paleocristiana, bizantina.
- Romanico (con particolari riferimenti all'architettura e con eventuali collegamenti alle peculiarità artistiche territoriali)
- L'Architettura gotica (in Europa e in Italia)
- Giotto e i maestri del Duecento e Trecento.

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE\***

*\*Le griglie di valutazione utilizzate sono allegate al presente documento*

### **Classe Prima:**

## **COMPETENZE**

*Al termine del primo anno di corso l'allievo/a:*

Conoscerà le tecniche di lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico. Dell'arte preistorica conoscerà soprattutto l'architettura megalitica ed il sistema costruttivo trilitico. Dell'arte greca, in particolare di quella riferita al periodo classico, conoscerà approfonditamente il tempio, gli ordini architettonici, la decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro. Dell'arte romana conoscerà le opere di ingegneria (ponti, acquedotti e strade), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori), e i principali monumenti commemorativi. Conoscerà i principi ispiratori del disegno tecnico e geometrico, l'uso degli strumenti iniziando con la costruzione di figure geometriche e proseguendo con le Proiezioni Ortogonali di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici, in posizioni diverse rispetto ai tre piani, ribaltamenti, sezioni. Conoscerà i rudimenti del disegno condotto a mano libera. Saprà individuare le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto architettonico e artistico. Saprà decodificare immagini e forme secondo i criteri basilari di campo visivo, scheletro strutturale e schemi compositivi. Saprà leggere ed interpretare la cartografia planimetrica urbana e territoriale. Saprà utilizzare in modo consoni gli strumenti personali per il disegno d'uso comune, e quelli resi disponibili dall'istituzione scolastica (compresi gli strumenti informatici e multimediali). Saprà autonomamente utilizzare lo spazio carta

per il corretto inserimento dello spazio visivo relativo alle rappresentazioni grafiche. Saprà utilizzare in autonomia e con abilità, strumenti e tecniche di disegno e tecniche grafico – pittoriche (semplici). Saprà utilizzare in modo semplice i contenuti appresi nei diversi contesti interdisciplinari. Avrà interiorizzato i principi basilari di riconoscimento, tutela, conservazione ed uso dei beni culturali.

## **CONTENUTI**

### **Disegno**

- Uso degli strumenti specifici della materia
- concetti e risoluzioni grafiche riguardo i temi di perpendicolarità e parallelismo
- costruzioni geometriche di figure elementari e primi elementi delle proiezioni ortogonali (a mano libera o con gli strumenti)

### **Storia dell'Arte**

- I codici visuali e la loro percezione
- Arte della preistoria (pittura, scultura e architettura nel mondo e nel territorio)
- Civiltà Mesopotamiche ed Egizia
- civiltà pre-elleniche (Creta e Micene)
- arte greca (Con approfondimenti sulla Scultura e Architettura e cenni sulla pittura vascolare)
- civiltà etrusca e romana

## **VERIFICHE**

*Gli elementi di valutazione saranno:*

- gli elaborati grafici o i modelli tridimensionali, realizzati a scuola e/o a casa;
- prove strutturate e semistrustrate;
- lavori e ricerche individuali e/o di gruppo;
- prove orali e tutte le prove che rientrano nelle tipologie dell'Esame di Stato.

Il numero delle verifiche per quadrimestre sarà di almeno tre: a discrezione del docente potranno essere una di Disegno e due di Storia dell'Arte o viceversa. Le esercitazioni a casa verranno considerate ai fini della valutazione complessiva in termini di impegno, di applicazione e di interesse per la disciplina. Saranno possibili eventuali altre scelte in merito alla valutazione del profitto ma queste dovranno essere esplicitate dal docente alle classi interessate per assicurare la massima trasparenza ed oggettività.

### **Criteri di valutazione**

*La valutazione degli elaborati grafici si baserà su:*

- correttezza nella composizione, nell'applicazione del metodo di rappresentazione e nella coerenza logica dello svolgimento;
- rispetto delle norme grafiche;
- pulizia, precisione, impaginazione ed uso corretto degli strumenti tradizionali del disegno
- rispetto dei termini di consegna: scaduto il tempo di consegna la valutazione sarà penalizzata nel voto di mezzo punto per ogni settimana di ritardo; sarà attribuito il voto "1" ai disegni non consegnati; un elaborato del primo quadrimestre non consegnato in tempo per la valutazione dello scrutinio di febbraio, andrà comunque consegnato nel secondo quadrimestre e verrà penalizzato, nella valutazione dello stesso, di 2 punti. I docenti potranno verificare con domande orali, relative all'elaborato, l'autenticità dello stesso.

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE\***

*\*Le griglie di valutazione utilizzate sono allegate al presente documento*

*La valutazione delle prove orali si baserà su:*

- conoscenza degli argomenti e uso della linguaggio specifico
- capacità di analisi dell'opera d'arte
- capacità di contestualizzare l'oggetto artistico, il suo autore o il contesto storico e culturale che l'ha prodotto
- capacità di operare confronti tra artisti o movimenti artistici

I docenti del Dipartimento hanno fatto proprie e modificato ai fini della disciplina insegnata le griglie didattico-valutative elaborate dal Collegio docenti ed acquisite dai singoli Consigli di Classe.

La valutazione complessiva, espressa in decimi, scaturirà dai risultati delle verifiche effettuate, dal raggiungimento degli obiettivi programmati da ciascun docente e dal progresso raggiunto a partire dalle condizioni d'ingresso.

**Corso Liceo Classico e LES**  
**PROGRAMMAZIONE 2023/2024**

### **Finalità generali e competenze**

Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica; essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza sull'importanza del fare artistico e sull'evoluzione del gusto estetico nel continente europeo. Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura per cui le arti figurative, benché non trascurate, saranno considerate in funzione di essa. I docenti privilegeranno quanto più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

### **Obiettivi educativi**

*Gli obiettivi educativi imprescindibili sono :*

- Rispetto della puntualità e frequenza regolare alle lezioni;
- Possesso e utilizzo dei manuali nel corso delle lezioni teoriche e dell'attrezzatura tecnica in fase di esecuzione pratica della componente grafica;
- Prestare massima attenzione durante lo svolgimento della lezione ed abituarsi ad intervenire singolarmente;
- Rispetto della puntualità nello svolgimento del dovere di apprendimento e nelle esercitazioni pratiche;
- Stimolare gli allievi a far emergere le potenzialità e capacità di ciascuno per far crescere ed arricchire la singola personalità tramite gli strumenti didattici peculiari della disciplina;
- Partecipare in modo attivo al lavoro di classe e dell'Istituto;
- Reciproco rispetto tra Docente e gruppo-classe sia tra gli stessi componenti di quest'ultimo;
- Rispetto delle strutture e degli arredi scolastici.

### **Obiettivi specifici**

L'attività didattica della materia "Arte" sarà guidata dal perseguimento degli obiettivi di seguito elencati fatte salve le scelte individuali dei singoli docenti che, in base alle esigenze delle singole classi, delineeranno il proprio percorso specifico nella loro programmazione individuale.

### **Classe Quinta:**

#### **OBIETTIVI**

- Conoscere il patrimonio artistico, nazionale, europeo e/o internazionale, attraverso lo studio di periodi, artisti e opere più rappresentativi
- Conoscere le civiltà, i periodi artistici, gli stili, gli artisti in programma, i loro tratti distintivi e/o le opere più significative
- Acquisire un lessico specifico volto all'acquisizione di una serie di parametri o terminologie relative alle espressioni artistiche peculiari della Storia dell'Arte.
- Acquisire nozioni e strumenti finalizzati alla lettura sistematica e alla valutazione di un'opera d'arte

- Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata
- Saper operare collegamenti tra il contesto artistico e quello storico-culturale di riferimento
- Assumere chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che ci precede, cogliendo il significato ed il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano;
- Saper riconoscere le principali opere del nostro patrimonio artistico ed associarle ai relativi autori;
- Saper riconoscere i tratti stilistici salienti dei singoli movimenti artistici e culturali;
- Comprendere il ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

## **COMPETENZE**

*Al termine del quinto anno di corso l'allievo/a:*

Avrà competenze nella trattazione delle espressioni dal Neoclassicismo alle Avanguardie del XX secolo.

Particolare attenzione sarà data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle

nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale.

Sarà in possesso delle tecniche di lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico: ne saprà fare buon uso, anche strumentale, in trattazioni autonome.

Decodificherà immagini e forme secondo i criteri basilari e complessi di campo visivo, scheletro strutturale e schemi compositivi.

Saprà utilizzare in modo semplice i contenuti appresi nei diversi contesti interdisciplinari. Avrà interiorizzato i principi basilari di riconoscimento, tutela, conservazione ed uso dei beni culturali

## **CONTENUTI**

La suddivisione dei contenuti, anno per anno, recepisce quasi in toto le indicazioni ministeriali ma è puramente indicativa: i docenti si riservano comunque di anticipare o posticipare, nell'economia del dialogo didattico-formativo ed in relazione alle particolari esigenze dei vari gruppi-classe, argomenti che potranno essere poi ripresi e approfonditi negli anni successivi e/o che, l'esiguità del monte ore a disposizione e fattori imprevisti, non avessero permesso di presentare.

### **Storia dell'Arte**

- Arte del Secondo Settecento e dell'Ottocento: architettura del Neoclassicismo
- Il paesaggio in età romantica: pittoresco e sublime
- Il Gotic revival
- Le conseguenze della Rivoluzione Industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche
- La pittura del Realismo e dell'Impressionismo
- Le ricerche post-impressioniste
- I principali movimenti d'avanguardia del XX secolo
- I nuovi materiali e le nuove tipologie architettoniche, dalle Esposizioni Universali all'Art Nouveau
- Lo sviluppo del disegno industriale, da William Morris al Bauhaus
- Il Movimento moderno in architettura ed urbanistica ed i suoi principali protagonisti
- La crisi del funzionalismo e le urbanizzazioni del dopoguerra
- Gli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile

### **Obiettivi minimi STORIA DELL'ARTE (Classe 5<sup>A</sup> LES e L. Classico)**

#### **Conoscenze**

*L'alunno deve conoscere:*

I più rilevanti eventi artistici prodotti dall'uomo dalla seconda metà del Settecento alla seconda metà del '900;  
un'adeguata conoscenza del linguaggio specifico della disciplina;  
un sufficiente approccio metodologico alla lettura dell'opera d'arte.

### **Abilità**

*L'alunno deve avere la capacità di:*

utilizzare un livello sufficientemente adeguato nell'utilizzo del lessico proprio della critica d'arte;  
analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti peculiari;  
contestualizzare l'opera d'arte.

### **Competenze**

*L'alunno al termine del quinto anno deve conoscere:*

correlare l'opera d'arte con gli aspetti principali del pensiero filosofico e storico;  
sviluppare sufficienti capacità critiche nella trattazione degli argomenti.

## **VERIFICHE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Verranno assegnati alla prova in cui tutti gli elementi della valutazione sono esplicitati al massimo livello della loro definizione ed in relazione ad una maggiore difficoltà dell'esercizio assegnato

La valutazione delle prove orali si baserà su:

- conoscenza degli argomenti e uso della linguaggio specifico
- capacità di analisi dell'opera d'arte
- capacità di contestualizzare l'oggetto artistico, il suo autore o il contesto storico e culturale che l'ha prodotto
- capacità di operare confronti tra artisti o movimenti artistici

I docenti del Dipartimento hanno fatto proprie e modificato ai fini della disciplina insegnata le griglie didattico-valutative elaborate dal Collegio docenti ed acquisite dai singoli Consigli di Classe.

La valutazione complessiva espressa in decimi scaturirà dai risultati delle verifiche effettuate ( 2 valutazioni orali e 2 prove grafiche), dal raggiungimento degli obiettivi programmati da ciascun docente e dal progresso raggiunto a partire dalle condizioni d'ingresso.

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE\***

*\*Le griglie di valutazione utilizzate sono allegate al presente documento*

## **MODULI PLURIDISCIPLINARI DISCIPLINARI CON RIFERIMENTO ALL'ESAME DI STATO:**

- Il Neoclassicismo → La rivoluzione industriale in Storia → Illuminismo in Letteratura e Filosofia
- Il Romanticismo → W. Blake e la letteratura romantica inglese
- Il Realismo → Positivismo e Marx in Filosofia
- L'Impressionismo → La Luce e la Fotografia in Fisica
- Il Divisionismo → La Luce in Fisica
- Van Gogh e Gauguin → Freud in Filosofia e Scienze Umane
- L'espressionismo → Il disegno esistenziale e La figura femminile in Scienze Umane → Le Suffragette in Storia → Freud e Schopenhauer in Filosofia
- Il Surrealismo → Guerre Mondiali in Storia → Freud in Filosofia → Il Sogno in Scienze Umane
- Il Dadaismo → Il Fanciullino di Pascoli, Rosso Malpelo in Italiano → L'Infanzia in Scienze Umane
- Il Cubismo → Guerre Mondiali in Storia → La Relatività in Fisica
- Il Futurismo → Il Fascismo in Storia → G. D'Annunzio e F.T.Marinetti in Italiano
- Architettura Moderna → La seconda Rivoluzione Industriale e il Dopoguerra in Storia

## **PRIMO BIENNIO (Classi 3^ e 4^ LES e L.Classico)**

## **OBIETTIVI (primo Biennio)**



- Conoscere il patrimonio artistico, nazionale, europeo e/o internazionale, attraverso lo studio di periodi, artisti e opere più rappresentativi;
- Conoscere le civiltà o periodi artistici in programma, i loro tratti distintivi gli artisti e/o le opere più significative;
- Acquisire un lessico specifico volto all'acquisizione di una serie di parametri o terminologie relative alle espressioni artistiche peculiari della Storia dell'Arte;
- Acquisire nozioni e strumenti finalizzati alla lettura sistematica e alla valutazione di un'opera d'arte
- Saper analizzare e commentare un'opera d'arte individuando in essa i dati materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e i temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata.

### **Obiettivi minimi STORIA ARTE**

#### **Conoscenze**

*L'alunno deve conoscere:*

i più rilevanti eventi artistici prodotti dall'uomo dalle origini al tardo Barocco;  
un sufficiente approccio metodologico alla lettura dell'opera d'arte.

#### **Abilità**

*L'alunno deve avere la capacità di:*

utilizzare in modo accettabile la terminologia propria della critica d'arte;  
acquisire un sufficiente livello di lettura di un'opera d'arte;  
saper leggere gli elementi essenziali dell'opera d'arte dal punto di vista sintattico e semantico.

#### **Competenze**

L'alunno deve saper correlare l'opera d'arte con gli aspetti principali del pensiero filosofico e storico.

### **Indicazioni metodologiche**

L'attività didattica, per una sua positiva determinazione, si serve di vari strumenti e metodologie utili per il discente che deve acquisire il concetto di base relativo alla materia.

Fra questi, notevole importanza assume la lezione frontale che sarà svolta seguendo la traccia indicata dai manuali, eventualmente integrati da materiali relativi agli argomenti che di volta in volta saranno affrontati. Il costante uso dell'immagine, in raffronto comparativo, consentirà di rendere evidenti le differenze tra opere d'arte di periodi diversi. Tale metodo, appare assai indicato soprattutto per avviare gli studenti alla conoscenza del linguaggio artistico, in vista di una successiva acquisizione della capacità di collocare un'opera nel suo contesto storico. Oltre alla lezione frontale, supporto integrativo potrà essere offerto da una serie di visite guidate presso i principali musei cittadini, regionali o nazionali, nonché da esercitazioni di tipo grafico. Per quanto riguarda il lavoro degli allievi, si può affermare che esso, sommariamente, consiste nella lettura critica del testo sulla base delle lezioni preliminarmente svolte e nelle esercitazioni grafiche sviluppate autonomamente o con il supporto del docente, a casa o in aula. Per la verifica degli apprendimenti saranno utilizzate forme di verifica scritta e/o orale, ricerche, questionari ed elaborati grafici e, occasionalmente, potranno essere assegnate anche relazioni e ricerche relative ai singoli argomenti.

### **Contenuti**

La suddivisione dei contenuti, anno per anno, recepisce quasi in toto le indicazioni ministeriali ma è puramente indicativa: i docenti si riservano comunque di anticipare o posticipare, nell'economia del dialogo didattico-formativo ed in relazione alle particolari esigenze dei vari gruppi-classe, argomenti che potranno essere poi ripresi e approfonditi negli anni successivi e/o che, l'esiguità del monte ore a disposizione e fattori imprevisti, non avessero permesso di presentare.

### **Classe Quarta :**

#### **COMPETENZE**

*Al termine del quarto anno di corso l'allievo/a:*

Avrà competenze nella trattazione delle espressioni artistiche e architettoniche da Giotto alla fine dell'600. Tra i contenuti fondamentali: Il Rinascimento e i suoi maestri, le novità del Caravaggio e i cambiamenti dettati dalla

cultura Barocca. Avrà competenze e approfondirà lo studio in riferimento alla produzione architettonica e artistica, nel periodo storico di riferimento, nel contesto locale. Avrà sufficiente autonomia nella lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico. Utilizzerà definizioni e classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto architettonico e artistico. Decodificherà immagini e forme secondo i criteri basilari e complessi di campo visivo, scheletro strutturale e schemi compositivi. Saprà utilizzare in modo semplice i contenuti appresi nei diversi contesti interdisciplinari. Avrà interiorizzato i principi basilari di riconoscimento, tutela, conservazione ed uso dei beni culturali.

## **CONTENUTI**

### ***Storia dell'Arte***

- Giotto
- arte del Primo Rinascimento: Brunelleschi, Masaccio e Donatello
- L'invenzione della prospettiva e le sue conseguenze sulle arti visive
- I centri artistici italiani
- Leonardo, Michelangelo, Raffaello.
- La città ideale, il palazzo e la villa
- Il Manierismo in architettura e nelle arti figurative
- La grande stagione dell'arte veneziana
- l'architettura di Palladio
- Il Barocco e il Rococò
- Caravaggio
- Il Barocco romano: Bernini, Borromini e Pietro da Cortona
- La tipologia della Reggia, il complesso di Versailles e le opere di Juvarra (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta).

## **VERIFICHE**

*Gli elementi di valutazione saranno:*

- prove strutturate e semistrutturate;
- lavori e ricerche individuali e/o di gruppo;
- prove orali e tutte le prove che rientrano nelle tipologie dell'Esame di Stato.

Il numero delle verifiche per quadrimestre sarà di almeno due. Le esercitazioni a casa verranno considerate ai fini della valutazione complessiva in termini di impegno, di applicazione e di interesse per la disciplina.

Saranno possibili eventuali altre scelte in merito alla valutazione del profitto ma queste dovranno essere esplicitate dal docente alle classi interessate per assicurare la massima trasparenza ed oggettività.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione delle prove orali si baserà su:

- conoscenza degli argomenti e uso della linguaggio specifico
- capacità di analisi dell'opera d'arte
- capacità di contestualizzare l'oggetto artistico, il suo autore o il contesto storico e culturale che l'ha prodotto
- capacità di operare confronti tra artisti o movimenti artistici

I docenti del Dipartimento hanno fatto proprie e modificato ai fini della disciplina insegnata le griglie didattico-valutative elaborate dal Collegio docenti ed acquisite dai singoli Consigli di Classe.

La valutazione complessiva, espressa in decimi, scaturirà dai risultati delle verifiche effettuate, dal raggiungimento degli obiettivi programmati da ciascun docente e dal progresso raggiunto a partire dalle condizioni d'ingresso.

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE\***

*\*Le griglie di valutazione utilizzate sono allegate al presente documento*

## **Classe Terza:**

### **COMPETENZE**

*Al termine del terzo anno di corso l'allievo/a:*

Avrà competenze nella trattazione delle espressioni artistiche e architettoniche dalla Preistoria fino a tutto il Medioevo. Tra i contenuti fondamentali: Civiltà preistoriche, orientali, cultura greca e romana. Avrà competenze e approfondirà lo studio in riferimento alla produzione architettonica e artistica, nel periodo storico di riferimento, nel contesto locale. Verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico. Utilizzerà definizioni e classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto architettonico e artistico. Decodificherà immagini e forme secondo i criteri basilari e complessi di campo visivo, scheletro strutturale e schemi compositivi. Saprà utilizzare in modo semplice i contenuti appresi nei diversi contesti interdisciplinari. Avrà interiorizzato i principi basilari di riconoscimento, tutela, conservazione ed uso dei beni culturali.

### **CONTENUTI**

#### **Storia dell'Arte**

- Arte preistorica (architettura megalitica e sistema costruttivo trilitico)
- Civiltà Mesopotamiche ed Egizia
- civiltà pre-elleniche ed arte greca (in particolare periodo classico, templi, ordini architettonici, decorazione scultorea, Partenone e teatro)
- civiltà etrusca e romana: tecniche costruttive
- Civiltà romana: opere di ingegneria, principali tipologie architettoniche come terme, anfiteatri e fori, principali monumenti celebrativi
- Caratteri emergenti dell'arte paleocristiana, bizantina, romanica e gotica (con eventuali collegamenti alle discipline umanistiche).
- I maestri del Duecento e Trecento.

### **VERIFICHE**

*Gli elementi di valutazione saranno:*

- prove strutturate e semistrutturate;
- lavori e ricerche individuali e/o di gruppo;
- prove orali e tutte le prove che rientrano nelle tipologie dell'Esame di Stato.

Il numero delle verifiche per quadrimestre sarà di almeno due. Le esercitazioni a casa verranno considerate ai fini della valutazione complessiva in termini di impegno, di applicazione e di interesse per la disciplina.

Saranno possibili eventuali altre scelte in merito alla valutazione del profitto ma queste dovranno essere esplicitate dal docente alle classi interessate per assicurare la massima trasparenza ed oggettività.

#### **Criteri di valutazione**

La valutazione delle prove orali si baserà su:

- conoscenza degli argomenti e uso della linguaggio specifico
- capacità di analisi dell'opera d'arte
- capacità di contestualizzare l'oggetto artistico, il suo autore o il contesto storico e culturale che l'ha prodotto
- capacità di operare confronti tra artisti o movimenti artistici

I docenti del Dipartimento hanno fatto proprie e modificato ai fini della disciplina insegnata le griglie didattico-valutative elaborate dal Collegio docenti ed acquisite dai singoli Consigli di Classe.

La valutazione complessiva, espressa in decimi, scaturirà dai risultati delle verifiche effettuate, dal raggiungimento degli obiettivi programmati da ciascun docente e dal progresso raggiunto a partire dalle condizioni d'ingresso.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE\*

\*Le griglie di valutazione utilizzate sono allegate al presente documento

Di seguito viene riportato nel dettaglio la scansione dei Moduli e delle UDA nei vari corsi di studio. Ogni docente può evidentemente modificare quanto segue a seconda delle situazioni nelle singole classi e nel rispetto dell'autonomia all'insegnamento del professore

### STORIA DELL'ARTE Quinquennio

#### COMPETENZE DI CITTADINANZA:

1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.

#### TITOLO DEL MODULO:

Arte preistorica

Rivolto alle classi Prime del L. Scientifico e L. Scienze Applicate

Rivolto alle classi Terze di L. Classico e L. Economico Sociale

#### TEMPI DI SVOLGIMENTO:

Settembre – Ottobre – Novembre (L. Scientifico e L. Scienze Applicate)

Settembre – Ottobre (L. Classico e L. Economico Sociale)

#### PREREQUISITI :

Conoscere gli elementi base della grammatica visiva e del linguaggio iconico

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D.A: Linea del tempo	Divisione temporale dei vari periodi della preistoria
2 U.D.A: I primi strumenti manuali	Chopper e Amigdala
3 U.D.A: Le pitture rupestri	Le caverne e le pitture primitive: Il rito delle mani, la raffigurazione di animali e scene di caccia. Il rito e il propiziatorio
4 U.D.A: La scultura: l'arte mobiliare	Propulsori, gioielleria, Veneri
5 U.D.A: Architettura: i megaliti	Idea delle abitazioni, Dolmen, menhir, Cromlech
6 U.D.A: L'Italia della Val Camonica	Le incisioni della Val Camonica
7 U.D.A: La Sardegna e i Nuraghe	Nuraghi, betilini, le capanne, i possi e le fonti, i tempietti, le tombe dei giganti
8 U.D.A: La Sardegna e la scultura	La Scultura materiale, la statuaria, i bronzetti

COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITA'
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	Prendere confidenza con le terminologie tecniche incontrate e con la linea del tempo che si sta trattando	- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata
Utilizzare e produrre testi multimediali	Le origini dell'arte - Nascita del linguaggio figurativo	- Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi del

		linguaggio visivo
	- Arte delle prime civiltà	- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Lezione frontale con l'ausilio di presentazioni digitali rilasciate agli alunni	– L'alunno deve volta per volta procurarsi il materiale didattico rilasciato ed aggiornato
Aggiornamento delle presentazioni in corso d'opera	L'alunno è tenuto a prendere appunti

COMPITI DI REALTA'	SITUAZIONE : breve descrizione	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
Ricerche personali sulle opere nuragiche che ci circondano	Lezione Frontale supportata da immagini	Linguaggi	1 – 3 – 4 – 7 – 8	Storico-letterario

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
Lezione frontale e presentazioni alla LIM	aula
Libro di testo	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
Attraverso verifica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifica orale o scritta valida per l'orale</li> <li>Ricerche personali sulle opere nuragiche vicine</li> </ul>

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Attraverso griglie di valutazione deliberate dal Dipartimento	In itinere: Gli alunni che non sono soddisfatti della propria valutazione, potranno farsi volontari ad ogni lezione	A discrezione del docente

**TITOLO DEL MODULO:**  
**La Mezzaluna Fertile**  
**Rivolto alle classi Prime del L. Scientifico e L. Scienze Applicate**  
**Rivolto alle classi Terze di L. Classico e L. Economico Sociale**

**TEMPI DI SVOLGIMENTO:**  
**Dicembre – Gennaio** (*L. Scientifico e L. Scienze Applicate*)  
**Novembre – Dicembre** (*L. Classico e L. Economico Sociale*)

**PREREQUISITI :**  
Aver appreso le metodologie di approccio allo studio  
Aver compreso le metodologie dell'insegnante in materia

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D.A: I Sumeri	Le Ziggurat, La scultura votiva, il Bassorilievo
2 U.D.A: I Babilonesi	Stele di Hammurabi, La nuova Babilonia, I giardini pensili
3 U.D.A: Gli Assiri	Città fortificate, i bassorilievi, la capitale Dur-Sharrukin
4 U.D.A: Gli Egizi 1	Mastabe, piramidi, il tempio divino, il tempio funerario. Il complesso di Giza
5 U.D.A: Gli Egizi 2	La pittura, il rilievo, i sarcofagi, la scultura

COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITA'
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	Prendere confidenza con le terminologie tecniche incontrate e con la linea del tempo che si sta trattando	Creare connessioni con le altre materie umanistiche
Utilizzare e produrre testi multimediali		L'alunno deve creare connessioni tra la nostra percezione dell'arte del tempo e la fruizione delle stesse opere rivolte agli uomini ad esse contemporanei
AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE		AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Lezione frontale con l'ausilio di presentazioni digitali rilasciate agli alunni		– L'alunno deve volta per volta procurarsi il materiale didattico rilasciato ed aggiornato
Aggiornamento delle presentazioni in corso d'opera		L'alunno è tenuto a prendere appunti

COMPITI DI REALTA'	SITUAZIONE : breve descrizione	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
A discrezione del docente	Lezione Frontale supportata da immagini	Linguaggi	1 – 3 – 4 – 7 – 8	Storico-letterario

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
Lezione frontale e presentazioni alla LIM	aula
Libro di testo	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
Attraverso verifica	▪ Verifica orale o scritta valida per l'orale

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Attraverso griglie di valutazione deliberate dal Dipartimento	In itinere: Gli alunni che non sono soddisfatti della propria valutazione, potranno farsi volontari ad ogni lezione	A discrezione del docente

<b>TITOLO DEL MODULO:</b> <b>La Grecia</b>
---

**Rivolto alle classi Prime del L. Scientifico e L. Scienze Applicate**  
**Rivolto alle classi Terze di L. Classico e L. Economico Sociale**

**TEMPI DI SVOLGIMENTO:**

**Gennaio - Febbraio – Marzo** (*L. Scientifico e L. Scienze Applicate*)

**Dicembre – Gennaio – Febbraio** (*L. Classico e L. Economico Sociale*)

**PREREQUISITI :**

Conoscenza delle terminologie appropriate fino ad ora incontrate

Consapevolezza della linea del tempo che si sta seguendo

Consapevolezza delle aree geografiche in cui si svolgono gli eventi (interdisciplinare)

UU.DD.:	ARGOMENTI
<b>1 U.D.A: Civiltà minoica e micenea</b>	I cretesi e le città-palazzo. I micenei e la città-fortezza.
<b>2 U.D.A: Arte greca arcaica</b>	La poleis, il tempio, gli ordini dorico, ionico e corinzio, la scultura negli ordini
<b>3 U.D.A: Arte greca: Il periodo classico.</b>	Atene e l'acropoli, la statuaria
<b>4 U.D.A: Il periodo ellenistico</b>	Alessandro Magno, Pergamo e Rodi, la statuaria

COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITA'
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	Le quattro fasi dell'arte greca	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata
Utilizzare e produrre testi multimediali	L'architettura: i tre ordini architettonici greci	Individuare, nelle opere, alcuni degli elementi del linguaggio visivo
	La scultura: fase arcaica, classica ed ellenistica	Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Lezione frontale con l'ausilio di presentazioni digitali rilasciate agli alunni	– L'alunno deve volta per volta procurarsi il materiale didattico rilasciato ed aggiornato
Aggiornamento delle presentazioni in corso d'opera	L'alunno è tenuto a prendere appunti
	– Riprodurre a mano libera e con la tecnica della squadrettatura del foglio almeno un esempio studiato

COMPITI DI REALTA'	SITUAZIONE : breve descrizione	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
Riprodurre a mano libera e con la tecnica della quadrettatura del foglio almeno un	Lezione Frontale supportata da immagini	Linguaggi	1 – 3 – 4 – 7 – 8	Storico-letterario

esempio studiato				
A discrezione del docente				

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
Lezione frontale e presentazioni alla LIM	aula
Libro di testo	
Produzione elaborato grafico a mano libera per una maggiore comprensione delle capacità di questo popolo	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
Attraverso verifica	Verifica orale o scritta valida per l'orale
	Valutazione degli elaborati a mano libera

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Attraverso griglie di valutazione deliberate dal Dipartimento	In itinere: Gli alunni che non sono soddisfatti della propria valutazione, potranno farsi volontari ad ogni lezione	A discrezione del docente

<b>TITOLO DEL MODULO:</b> <b>Etruschi e Romani</b> <b>Rivolto alle classi Prime del L. Scientifico e L. Scienze Applicate</b> <b>Rivolto alle classi Terze di L. Classico e L. Economico Sociale</b>
---

TEMPI DI SVOLGIMENTO:
<b>Aprile – Maggio – Giugno</b> ( <i>L. Scientifico e L. Scienze Applicate</i> ) <b>Febbraio – Marzo</b> ( <i>L. Classico e L. Economico Sociale</i> )

PREREQUISITI :
Conoscenza adeguata degli ordini e della statuaria del precedente modulo al fine di fare adeguati paragoni tra gli stili

UU.DD.:	ARGOMENTI
<b>1 U.D.A: Arte etrusca</b>	Religione, psicologia, architetture di città e tempio
<b>2 U.D.A: Arte etrusca</b>	Necropoli, pittura, scultura funeraria, scultura mitologica bronzea
<b>3 U.D.A: Arte Romana</b>	L'architettura, L'arco e la volta, Tecniche costruttive e tipologie abitative.
<b>4 U.D.A: Arte Romana</b>	Teatri ed anfiteatri.
<b>5 U.D.A: Arte Romana</b>	Scultura e pittura

COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITA'
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	<b>Arte Etrusca</b> - Architettura: templi e tombe - pittura e scultura	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata



Utilizzare e produrre testi multimediali	<b>Arte Romana</b> - Architettura - Pittura - Scultura	Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo
		Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Lezione frontale con l'ausilio di presentazioni digitali rilasciate agli alunni	L'alunno deve volta per volta procurarsi il materiale didattico rilasciato ed aggiornato
Aggiornamento delle presentazioni in corso d'opera	L'alunno è tenuto a prendere appunti

COMPITI DI REALTA'	SITUAZIONE : breve descrizione	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
A discrezione del docente	Lezione Frontale supportata da immagini	Linguaggi	1 – 3 – 4 – 7 – 8	Storico-letterario

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
Lezione frontale e presentazioni alla LIM	aula
Libro di testo	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO		VERIFICHE: TIPOLOGIA
Attraverso verifica		Verifica orale o scritta valida per l'orale
VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Attraverso griglie di valutazione deliberate dal Dipartimento	In itinere: Gli alunni che non sono soddisfatti della propria valutazione, potranno farsi volontari ad ogni lezione	A discrezione del docente

<b>TITOLO DEL MODULO:</b> <b>Caratteri emergenti dell' arte paleocristiana e bizantina</b> <b>Rivolto alle classi Seconde del L. Scientifico e L. Scienze Applicate</b> <b>Rivolto alle classi Terze di L. Classico e L. Economico Sociale</b>
---

<b>TEMPI DI SVOLGIMENTO:</b> <b>Settembre – Ottobre (L. Scientifico e L. Scienze Applicate)</b> <b>Marzo – Aprile (L. Classico e L. Economico Sociale)</b>
--

<b>PREREQUISITI :</b> L'alunno deve conoscere le terminologie relative ai vari elementi architettonici già incontrati
--

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D.A: L'arte Paleocristiana	Iconismo e aniconismo
2 U.D.A: L'arte Paleocristiana	architettura e significati simbolici
3 U.D.A: Arte Bizantina	Architettura ravennate
4 U.D.A: Arte Bizantina	Il Mausoleo di Galla Placidia, San Vitale

COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITA'
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	Arte romana: età tardo-imperiale	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata
Utilizzare e produrre testi multimediali	Architettura: le prime basiliche	Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo
	Arte bizantina a Ravenna: architettura e mosaici	Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Lezione frontale con l'ausilio di presentazioni digitali rilasciate agli alunni	L'alunno deve volta per volta procurarsi il materiale didattico rilasciato ed aggiornato
Aggiornamento delle presentazioni in corso d'opera	L'alunno è tenuto a prendere appunti

COMPITI DI REALTA'	SITUAZIONE : breve descrizione	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
A discrezione del docente	Lezione Frontale supportata da immagini	Linguaggi	1 – 3 – 4 – 7 – 8	Storico-letterario

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
Lezione frontale e presentazioni alla LIM	aula
Libro di testo	—

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
— Attraverso verifica	Verifica orale o scritta valida per l'orale

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Attraverso griglie di valutazione deliberate dal Dipartimento	In itinere: Gli alunni che non sono soddisfatti della propria valutazione, potranno farsi volontari ad ogni lezione	A discrezione del docente

<b>TITOLO DEL MODULO:</b> <b>L'arte Romanica</b> <b>Rivolto alle classi Seconde del L. Scientifico e L. Scienze Applicate</b> <b>Rivolto alle classi Terze di L. Classico e L. Economico Sociale</b>
---

<b>TEMPI DI SVOLGIMENTO:</b>
------------------------------

<b>Novembre – Dicembre - Gennaio</b> <i>(L. Scientifico e L. Scienze Applicate)</i>
<b>Maggio – Giugno</b> <i>(L. Classico e L. Economico Sociale)</i>

<b>PREREQUISITI :</b>
L'alunno deve conoscere le terminologie relative ai vari elementi architettonici già incontrati
Deve aver padronanza del contesto storico

<b>UU.DD.:</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<b>1 U.D.A: Il termine "Romanico"</b>	Contesto storico, nascita e diffusione del Romanico in Europa. Caratteristiche strutturali. Tipologie planimetriche.
<b>2 U.D.A: Il Romanico - architettura</b>	Caratteristiche strutturali, tipologie planimetriche.
<b>3 U.D.A: Il Romanico in Italia</b>	Il Romanico nel lombardo-veneto. Il Romanico a Firenze e Pisa.
<b>4 U.D.A: Il Romanico in Italia</b>	Il Romanico a Venezia. Il Romanico nel meridione d'Italia. Il Romanico in Sardegna
<b>5 U.D.A: La scultura Romanica</b>	Esempi di scultura Romanica, anche in Sardegna

<b>COMPETENZE BASE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	Architettura: tecniche costruttive ed esempi	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata
Utilizzare e produrre testi multimediali	Scultura: caratteri principali	Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo
		Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa

<b>AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE</b>	<b>AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE</b>
– Lezione frontale con l'ausilio di presentazioni digitali rilasciate agli alunni	▪ L'alunno deve volta per volta procurarsi il materiale didattico rilasciato ed aggiornato
– Aggiornamento delle presentazioni in corso d'opera	– L'alunno è tenuto a prendere appunti

<b>COMPITI DI REALTA'</b>	<b>SITUAZIONE : breve descrizione</b>	<b>ASSI COINVOLTI</b>	<b>COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO</b>	<b>COMPETENZA DELL'ASSE</b>
Ricerca individuale o in gruppo di reperti locali relativi a tale periodo	Lezione Frontale supportata da immagini	Linguaggi	1 – 3 – 4 – 7 – 8	Storico-letterario
A discrezione del docente				

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
Lezione frontale e presentazioni alla LIM	aula
Libro di testo	–

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
– Attraverso verifica	Verifica orale o scritta valida per l'orale
–	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricerche in gruppo sulle opere romaniche del luogo</li> </ul>

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Verifica orale in gruppo relativamente alle ricerche svolte	In itinere: Gli alunni che non sono soddisfatti della propria valutazione, potranno farsi volontari ad ogni lezione	Ricerche personalizzate
Attraverso griglie di valutazione deliberate dal Dipartimento		A discrezione del docente

#### TITOLO DEL MODULO:

##### Il Gotico

**Rivolto alle classi Seconde del L. Scientifico e L. Scienze Applicate**

**Rivolto alle classi Quarte di L. Classico e L. Economico Sociale**

#### TEMPI DI SVOLGIMENTO:

**Febbraio – Marzo – Aprile – Maggio – Giugno** (*L. Scientifico e L. Scienze Applicate*)

**Settembre – Ottobre – Novembre** (*L. Classico e L. Economico Sociale*)

#### PREREQUISITI :

– Conoscenza delle terminologie appropriate fino ad ora incontrate
– Consapevolezza della linea del tempo che si sta seguendo
– Consapevolezza delle aree geografiche in cui si svolgono gli eventi (interdisciplinare)

UU.DD.:	ARGOMENTI
<b>1 U.D.A: Introduzione</b>	Caratteri strutturali dell'architettura religiosa
<b>2 U.D.A: L'Ile-de-France e l'Europa</b>	Cattedrali gotiche francesi ed esempi europei
<b>3 U.D.A: Il Gotico in Italia - architettura</b>	Assisi, Firenze
<b>4 U.D.A: La Scultura in Italia</b>	La scultura di Nicola e Giovanni Pisano
<b>5 U.D.A: Il rinnovamento del linguaggio figurativo</b>	Cimabue, Duccio
<b>6 U.D.A: Pittura italiana: Giotto</b>	Giotto
<b>7 U.D.A: Pittura italiana</b>	Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti

COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITA'
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	Caratteri generali	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata
Utilizzare e produrre testi	Tecniche costruttive: le cattedrali	Individuare, nelle opere, i

multimediali		principali elementi del linguaggio visivo
	Scultura	Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Lezione frontale con l'ausilio di presentazioni digitali rilasciate agli alunni	L'alunno deve volta per volta procurarsi il materiale didattico rilasciato ed aggiornato
Aggiornamento delle presentazioni in corso d'opera	L'alunno è tenuto a prendere appunti

COMPITI DI REALTA'	SITUAZIONE : breve descrizione	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
A discrezione del docente	Lezione Frontale supportata da immagini	Linguaggi	1 – 3 – 4 – 7 – 8	Storico-letterario

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
Lezione frontale e presentazioni alla LIM	aula
Libro di testo	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
Attraverso verifica	Verifica orale o scritta valida per l'orale

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Attraverso griglie di valutazione deliberate dal Dipartimento	In itinere: Gli alunni che non sono soddisfatti della propria valutazione, potranno farsi volontari ad ogni lezione	A discrezione del docente

**TITOLO DEL MODULO:**  
**Il Primo Rinascimento**  
**Rivolto alle classi Terze del L. Scientifico e L. Scienze Applicate**  
**Rivolto alle classi Quarte di L. Classico e L. Economico Sociale**

**TEMPI DI SVOLGIMENTO:**  
**Settembre – Ottobre** (*L. Scientifico e L. Scienze Applicate*)  
**Dicembre – Gennaio** (*L. Classico e L. Economico Sociale*)

**PREREQUISITI :**  
 – Conoscenza dei principali fenomeni artistici e culturali del Medioevo.

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D.A: Il primo Rinascimento a Firenze	Caratteri generali, l'Umanesimo
2 U.D.A: Pittura	Masaccio e l'uso della prospettiva geometrica in pittura
3 U.D.A: Architettura	Brunelleschi e il rinnovamento dell'architettura

<b>4 U.D.A: Scultura</b>	Donatello e la scultura rinascimentale
<b>5 U.D.A: Approfondimento</b>	Il concorso del 1401

COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITA'
Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte.	- Iniziatori del Rinascimento	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata
Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.	- Il Quattrocento	Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo
Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.		Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa
Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.		

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Lezione frontale supportata con slides di presentazione alla LIM	Essere al passo con gli argomenti trattati al fine di comprenderne l'evoluzione e gli sviluppi futuri
	Procurarsi le presentazioni e i materiali forniti ed eventuali aggiornamenti

COMPITI DI REALTA'	SITUAZIONE : breve descrizione	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
A discrezione del docente	Lezione Frontale supportata da immagini	Linguaggi	1 – 3 – 4 – 7 – 8	Storico-letterario

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
Lezione frontale e presentazioni alla LIM	aula
Libro di testo	—

RISULTATI DI APPRENDIMENTO		VERIFICHE: TIPOLOGIA
Attraverso verifica		Verifica orale o scritta valida per l'orale
VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Attraverso griglie di valutazione deliberate dal Dipartimento	In itinere: Gli alunni che non sono soddisfatti della propria valutazione, potranno farsi volontari ad ogni lezione	Il concorso del '401
		A discrezione del docente

**TITOLO DEL MODULO:**  
**Il Rinascimento Maturo**  
**Rivolto alle classi Terze del L. Scientifico e L. Scienze Applicate**  
**Rivolto alle classi Quarte di L. Classico e L. Economico Sociale**

TEMPI DI SVOLGIMENTO:
<b>Novembre – Dicembre – Gennaio – Febbraio</b> ( <i>L. Scientifico e L. Scienze Applicate</i> )
<b>Febbraio – Marzo – Aprile</b> ( <i>L. Classico e L. Economico Sociale</i> )

<b>PREREQUISITI :</b>
– Aver compreso le caratteristiche principali della corrente artistica ed il periodo storico

<b>UU.DD.:</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<b>1 U.D.A: Introduzione</b>	La storia e la situazione romana e fiorentina dell'epoca
<b>2 U.D.A: Architettura: Bramante</b>	Bramante
<b>3 U.D.A: Firenze: Leonardo</b>	Leonardo da Vinci
<b>4 U.D.A: Michelangelo</b>	Michelangelo Buonarroti, scultura pittura e architettura
<b>5 U.D.A: Raffaello</b>	Rinascimento romano. Raffaello Sanzio

<b>COMPETENZE BASE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte.	Il Medio Rinascimento tra Firenze e Roma	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata
Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.	- Leonardo	Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo
Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.	- Raffaello	Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa
Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.	- Michelangelo	

<b>AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE</b>	<b>AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE</b>
Lezione frontale supportata con slides di presentazione alla LIM	Essere al passo con gli argomenti trattati al fine di comprenderne l'evoluzione e gli sviluppi futuri
	Procurarsi le presentazioni e i materiali forniti ed eventuali aggiornamenti

<b>COMPITI DI REALTA'</b>	<b>SITUAZIONE : breve descrizione</b>	<b>ASSI COINVOLTI</b>	<b>COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO</b>	<b>COMPETENZA DELL'ASSE</b>
A discrezione del docente	Lezione Frontale supportata da immagini	Linguaggi	1 – 3 – 4 – 7 – 8	Storico-letterario

<b>MEZZI E STRUMENTI</b>	<b>SPAZI</b>
Lezione frontale e presentazioni alla LIM	aula
Libro di testo	–

<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>VERIFICHE: TIPOLOGIA</b>
Attraverso verifica	Verifica orale o scritta valida per l'orale

<b>VALUTAZIONE</b>	<b>RECUPERO</b>	<b>APPROFONDIMENTO</b>
Attraverso griglie di valutazione deliberate dal Dipartimento	In itinere: Gli alunni che non sono soddisfatti della propria	A discrezione del docente

	valutazione, potranno farsi volontari ad ogni lezione	
--	---	--

**TITOLO DEL MODULO:**
**Dal Manierismo al Barocco**
**Rivolto alle classi Terze del L. Scientifico e L. Scienze Applicate**
**Rivolto alle classi Quarte di L. Classico e L. Economico Sociale**
**TEMPI DI SVOLGIMENTO:**
**Marzo - Aprile – Maggio – Giugno** (*L. Scientifico e L. Scienze Applicate*)

**Aprile – Maggio – Giugno** (*L. Classico e L. Economico Sociale*)

**PREREQUISITI :**

- Conoscere l'operato di Raffaello, Leonardo, Michelangelo

UU.DD.:	ARGOMENTI
<b>1 U.D.A: Il Manierismo</b>	Tiziano, Tintoretto, Rosso Fiorentino, Paolo Veronese, Andrea Palladio
<b>2 U.D.A: L'arte della prima metà del 600</b>	L'accademia degli Incamminati, Caravaggio
<b>3 U.D.A: Il Barocco</b>	L'architettura romana di Borromini e Bernini, la scultura di Bernini

COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITA'
Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte.	I maggiori esponenti del Manierismo	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata
Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.	I caratteri distintivi e i grandi del 1600	Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo
Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.	Caravaggio	Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa
Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.	Bernini e Borromini	

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Lezione frontale supportata con slides di presentazione alla LIM	Essere al passo con gli argomenti trattati al fine di comprenderne l'evoluzione e gli sviluppi futuri
	Procurarsi le presentazioni e i materiali forniti ed eventuali aggiornamenti

COMPITI DI REALTA'	SITUAZIONE : breve descrizione	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
A discrezione del docente	Lezione Frontale supportata da immagini	Linguaggi	1 – 3 – 4 – 7 – 8	Storico-letterario

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
Lezione frontale e presentazioni alla LIM	aula



Libro di testo	—
----------------	---

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
Attraverso verifica	Verifica orale o scritta valida per l'orale

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Attraverso griglie di valutazione deliberate dal Dipartimento	In itinere: Gli alunni che non sono soddisfatti della propria valutazione, potranno farsi volontari ad ogni lezione	A discrezione del docente

#### TITOLO DEL MODULO:

**L'età dei Lumi e Neoclassicismo**

**Rivolto alle classi Quarte del L. Scientifico e L. Scienze Applicate**

**Rivolto alle classi Quinte di L. Classico e L. Economico Sociale**

#### TEMPI DI SVOLGIMENTO:

**Settembre – Ottobre - Novembre** (*L. Scientifico e L. Scienze Applicate*)

**Settembre – Ottobre** (*L. Classico e L. Economico Sociale*)

#### PREREQUISITI :

Avere buona memoria delle caratteristiche artistiche dell'epoca classica

UU.DD.:	ARGOMENTI
<b>1 U.D.A: Introduzione</b>	Situazione storico-politica e filosofica del '700, l'Illuminismo e sue influenze sui caratteri dell'arte del tempo, La Rivoluzione Francese
<b>2 U.D.A: Il Neoclassicismo</b>	Il Neoclassicismo: Antonio Canova, Jacques Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres, Francisco Goya
<b>3 U.D.A: Architettura neoclassica</b>	Le Architetture neoclassiche di Robert Adam, Leo Von Kez, Giuseppe Piermarini, Giacomo Quarenghi
<b>4 U.D.A: La Reggia</b>	La Reggia di Versailles, La Reggia di Caserta

COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITA'
Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte.	Caratteristiche storico-culturali del '700: Rivoluzione Francese, Illuminismo	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata
Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.	I maggiori esponenti della pittura e della scultura dell'epoca	Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo
Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.	Cenni sull'architettura settecentesca	Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa
Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.		

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Lezione frontale supportata con slides di presentazione	Essere al passo con gli argomenti trattati al fine di comprenderne l'evoluzione e gli sviluppi futuri

	Procurarsi le presentazioni e i materiali forniti ed eventuali aggiornamenti
--	--

COMPITI DI REALTA'	SITUAZIONE : breve descrizione	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
A discrezione del docente	Lezione Frontale supportata da immagini	Linguaggi	1 – 3 – 4 – 7 – 8	Storico-letterario

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
Lezione frontale e presentazioni alla LIM	aula
Libro di testo	–

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
Attraverso verifica	Verifica orale o scritta valida per l'orale

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Attraverso griglie di valutazione deliberate dal Dipartimento	In itinere: Gli alunni che non sono soddisfatti della propria valutazione, potranno farsi volontari ad ogni lezione	A discrezione del docente

**TITOLO DEL MODULO:**  
**Il Romanticismo**  
**Rivolto alle classi Quarte del L. Scientifico e L. Scienze Applicate**  
**Rivolto alle classi Quinte di L. Classico e L. Economico Sociale**

**TEMPI DI SVOLGIMENTO:**  
**Novembre – Dicembre – Gennaio** (*L. Scientifico e L. Scienze Applicate*)  
**Novembre – Dicembre** (*L. Classico e L. Economico Sociale*)

**PREREQUISITI:**  
 – Avere padronanza dei caratteri principali del Neoclassicismo

UU.DD.:	ARGOMENTI
<b>1 U.D.A: Introduzione</b>	I caratteri formali dell'arte e della psicologia della corrente romantica in relazione e contrapposizione all'arte neoclassica. Il sublime e il pittoresco
<b>2 U.D.A: Gli artisti della pittura romantica</b>	W. Blake, J.H. Fussli, F. Hayez
<b>3 U.D.A: I più grandi</b>	T. Gericault, E. Delacrix
<b>4 U.D.A: Il Paesaggio</b>	J. Constable, W. Turner

COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITA'
Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte.	Caratteristiche storico-culturali del '700: Rivoluzione Francese, Illuminismo	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata
Saper comprendere e	I maggiori esponenti della pittura	Individuare, nelle opere, i

interpretare le opere architettoniche ed artistiche.	romantica	principali elementi del linguaggio visivo
Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.	Capacità di astrarre (sublime e pittoresco)	Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa
Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.		

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Lezione frontale supportata con slides di presentazione alla LIM	Essere al passo con gli argomenti trattati al fine di comprenderne l'evoluzione e gli sviluppi futuri
	Procurarsi le presentazioni e i materiali forniti ed eventuali aggiornamenti

COMPITI DI REALTA'	SITUAZIONE : breve descrizione	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
A discrezione del docente	Lezione Frontale supportata da immagini	Linguaggi	1 – 3 – 4 – 7 – 8	Storico-letterario

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
Lezione frontale e presentazioni alla LIM	aula
Libro di testo	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
– Verifica orale o scritta	Verifica orale o scritta valida per l'orale

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Attraverso griglie di valutazione deliberate dal Dipartimento	In itinere: Gli alunni che non sono soddisfatti della propria valutazione, potranno farsi volontari ad ogni lezione	A discrezione del docente

**TITOLO DEL MODULO:**  
**Il Realismo**  
**Rivolto alle classi Quarte del L. Scientifico e L. Scienze Applicate**  
**Rivolto alle classi Quinte di L. Classico e L. Economico Sociale**

**TEMPI DI SVOLGIMENTO:**  
**Febbraio - Marzo** (L. Scientifico e L. Scienze Applicate)  
**Gennaio** (L. Classico e L. Economico Sociale)

PREREQUISITI :
– Avere padronanza dei caratteri principali del Neoclassicismo e del Romanticismo
– Aver cominciato a sviluppare la capacità di vedere oltre l'apparenza dell'immagine (astrarre)

UU.DD.:	ARGOMENTI
<b>1 U.D.A: La scuola di Barbizon</b>	Camille Corot

<b>2 U.D.A: La pittura del Realismo</b>	La necessità del reale, Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo
<b>3 U.D.A: I Macchiaioli</b>	I Macchiaioli, Giovanni Fattori
<b>4 U.D.A: La nuova architettura del ferro in Europa</b>	Eiffel e la torre parigina

COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITA'
Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte.	La scuola di Barbizon, C. Corot	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata
Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.	La pittura del Realismo nel contesto storico francese, G. Courbet L'architettura di Eiffel	Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo
Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.	Italia: I Macchiaioli e Fattori	Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa
Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.		

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Lezione frontale supportata con slides di presentazione alla LIM	Essere al passo con gli argomenti trattati al fine di comprenderne l'evoluzione e gli sviluppi futuri
	Procurarsi le presentazioni e i materiali forniti ed eventuali aggiornamenti

COMPITI DI REALTA'	SITUAZIONE : breve descrizione	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
A discrezione del docente	Lezione Frontale supportata da immagini	Linguaggi	1 – 3 – 4 – 7 – 8	Storico-letterario
<b>MEZZI E STRUMENTI</b>		<b>SPAZI</b>		
Lezione frontale e presentazioni alla LIM		aula		
Libro di testo				

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
– Verifica orale o scritta	Verifica orale o scritta valida per l'orale

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Attraverso griglie di valutazione deliberate dal Dipartimento	In itinere: Gli alunni che non sono soddisfatti della propria valutazione, potranno farsi volontari ad ogni lezione	A discrezione del docente

<b>TITOLO DEL MODULO:</b> <b>L'Impressionismo</b> <b>Rivolto alle classi Quarte del L. Scientifico e L. Scienze Applicate</b> <b>Rivolto alle classi Quinte di L. Classico e L. Economico Sociale</b>
--

<b>TEMPI DI SVOLGIMENTO:</b>
<b>Aprile - Maggio – Giugno</b> ( <i>L. Scientifico e L. Scienze Applicate</i> )
<b>Febbraio – Marzo</b> ( <i>L. Classico e L. Economico Sociale</i> )

<b>PREREQUISITI :</b>
– Conoscere il contesto parigino dell'Ottocento
– Conoscere la personalità e l'arte di G. Courbet

UU.DD.:	ARGOMENTI
<b>1 U.D.A: La nascita della fotografia</b>	L'istantanea fotografica e la realtà dell'istantanea impressionista. La Parigi dell'Ottocento
<b>2 U.D.A: L'impressionismo: introduzione</b>	Il trompe l'oeil, la scomposizione della luce, la pittura en plein air
<b>3 U.D.A: Gli Artisti</b>	Emile Zola dà spazio agli impressionisti, Édouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir
<b>4 U.D.A: Altri artisti</b>	Camille Pissarro, Alfred Sisley; Jean Frédéric Bazille, Gustave Caillebotte

COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITA'
Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte.	Gli artisti principali dell'Impressionismo	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata
Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.		Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo
Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.		Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa
Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.		

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE			AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE	
Lezione frontale supportata con slides di presentazione alla LIM			Essere al passo con gli argomenti trattati al fine di comprenderne l'evoluzione e gli sviluppi futuri	
			Procurarsi le presentazioni e i materiali forniti ed eventuali aggiornamenti	
COMPITI DI REALTA'	SITUAZIONE : breve descrizione	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
A discrezione del docente	Lezione Frontale supportata da	Linguaggi	1 – 3 – 4 – 7 – 8	Storico-letterario

	immagini			
--	----------	--	--	--

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
Lezione frontale e presentazioni alla LIM	aula
Libro di testo	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
– Verifica orale o scritta	Verifica orale o scritta valida per l'orale

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Attraverso griglie di valutazione deliberate dal Dipartimento	In itinere: Gli alunni che non sono soddisfatti della propria valutazione, potranno farsi volontari ad ogni lezione	A discrezione del docente

<b>TITOLO DEL MODULO:</b> <b>Il Post-impressionismo e l'Architettura Modernista</b> <b>Rivolto alle classi Quinte del L. Scientifico e L. Scienze Applicate</b> <b>Rivolto alle classi Quinte di L. Classico e L. Economico Sociale</b>
--

TEMPI DI SVOLGIMENTO:
<b>Settembre – Ottobre – Novembre</b> ( <i>L. Scientifico e L. Scienze Applicate</i> ) <b>Marzo – Aprile</b> ( <i>L. Classico e L. Economico Sociale</i> )

PREREQUISITI :
– <u>Conoscere l'ambiente ottocentesco francese ed europeo</u>
– <u>Conoscere l'arte impressionista</u>

UU.DD.:	ARGOMENTI
<b>1 U.D.A: Post-impressionismo</b>	Gauguin, Van Gogh, Cezanne
<b>2 U.D.A: L'architettura modernista</b>	Contesto storico ed economico, Barcellona e A. Gaudì

COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITA'
Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte.	Gli artisti tra impressionisti e astrattisti	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata
Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.		Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo
Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.		Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa
Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.		

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Lezione frontale supportata con slides di	Essere al passo con gli argomenti trattati al fine di

presentazione alla LIM		comprenderne l'evoluzione e gli sviluppi futuri		
		Procurarsi le presentazioni e i materiali forniti ed eventuali aggiornamenti		
COMPITI DI REALTA'	SITUAZIONE : breve descrizione	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
A discrezione del docente	Lezione Frontale supportata da immagini	Linguaggi	1 – 3 – 4 – 7 – 8	Storico-letterario

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
Lezione frontale e presentazioni alla LIM	aula
Libro di testo	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
Verifica orale o scritta	Verifica orale o scritta valida per l'orale

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Attraverso griglie di valutazione deliberate dal Dipartimento	In itinere: Gli alunni che non sono soddisfatti della propria valutazione, potranno farsi volontari ad ogni lezione	A discrezione del docente

**TITOLO DEL MODULO:**  
**L'Espressionismo e le Avanguardie artistiche del '900**  
**Rivolto alle classi Quinte del L. Scientifico e L. Scienze Applicate**  
**Rivolto alle classi Quinte di L. Classico e L. Economico Sociale**

TEMPI DI SVOLGIMENTO:
<b>Dicembre – Maggio</b> ( <i>L. Scientifico e L. Scienze Applicate</i> ) <b>Aprile – Maggio – Giugno</b> ( <i>L. Classico e L. Economico Sociale</i> )

PREREQUISITI :
– Aver affinità con il concetto di arte non figurativa

UU.DD.:	ARGOMENTI
<b>1 U.D.A: L'Espressionismo</b>	Espressionismo in Francia: Matisse e il movimento "Fauves".
<b>2 U.D.A: L'Espressionismo</b>	Espressionismo in Germania: Kirchner e il gruppo "Die Brücke", E. Munch
<b>3 U.D.A: Il Cubismo</b>	Picasso, Braque
<b>4 U.D.A: Il Futurismo</b>	Contesto, Boccioni, Balla, Marinetti
<b>5 U.D.A: Il razionalismo in architettura</b>	Les Corbusier e l'architettura dei cinque punti, F.L. Wright
<b>6 U.D.A: Altri artisti del '900</b>	M. Duchamp, Man Ray, A. Warhol, Kandinsky, Klee.....

COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITA'
Utilizzare gli strumenti propri del	Il '900 nelle sue varie sfaccettature	Descrivere le opere usando la

disegno per studiare e capire l'arte.	espressive	terminologia appropriata
Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.	Le non-figurative correnti	Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo
Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.		Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa
Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.		

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE		AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE		
Lezione frontale supportata con slides di presentazione alla LIM		Essere al passo con gli argomenti trattati al fine di comprenderne l'evoluzione e gli sviluppi futuri		
		Procurarsi le presentazioni e i materiali forniti ed eventuali aggiornamenti		
COMPITI DI REALTA'	SITUAZIONE : breve descrizione	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
Individuare personalmente il riferimento principale per il percorso interdisciplinare da approntare all'esame	Lezione Frontale supportata da immagini	Linguaggi	1 – 3 – 4 – 7 – 8	Storico-letterario
A discrezione del docente				

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
Lezione frontale e presentazioni alla LIM	aula
Libro di testo	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
– Verifica orale o scritta	Verifica orale o scritta valida per l'orale

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Attraverso griglie di valutazione deliberate dal Dipartimento	In itinere: Gli alunni che non sono soddisfatti della propria valutazione, potranno farsi volontari ad ogni lezione	A discrezione del docente

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE  
DISEGNO  
Quinquennio**

**COMPETENZE DI CITTADINANZA:**

**1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.**

**TITOLO DEL MODULO:**



<b>Introduzione e Confidenza</b> <b>Rivolto alle classi Prime del L. Scientifico e L. Sc. Applicate</b>
--

TEMPI DI SVOLGIMENTO:
1H SETTEMBRE

PREREQUISITI :
NESSUNO

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D.A.: Gli strumenti per il disegno e loro uso	Confidenza coi materiali per la progettazione, uso delle squadrette e del compasso. La differenza tra le matite.

COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITA'
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	- Riconoscere e capire autonomamente le varie applicazioni consentite dagli strumenti utilizzati	Usare correttamente gli strumenti del disegno
		Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Dimostrazione sulla lavagna	– Ripetere i gesti del professore

COMPITI DI REALTA'	SITUAZIONE : breve descrizione	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
Tavole relative all'argomento	Laboratorio in classe	Linguaggi	1 – 2 – 4 – 5 – 6 – 8	- Linguaggi - Tecnologico - prassico

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
Lim - Lavagna, squadrette, fogli, compasso, matite, videotutorial	• aula

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
• Correzione individuale elaborati prodotti a casa e in classe	• Sommativa: Cartellina

• VALUTAZIONE	• RECUPERO	• APPROFONDIMENTO
Attraverso griglia di valutazione deliberata in sede di riunione di Dipartimento	• In Itinere: spiegazioni anche individuali	• <u>no</u>

<b>TITOLO DEL MODULO:</b> <b>Norme e convenzioni grafiche</b> <b>Rivolto alle classi Prime del L. Scientifico e L. Sc. Applicate</b>
--

TEMPI DI SVOLGIMENTO:
-----------------------

<b>Ottobre</b>
----------------

<b>PREREQUISITI :</b>
Avere un minimo di confidenza con gli strumenti della disciplina

<b>UU.DD.:</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<b>1 U.D.A : Norme e convenzioni grafiche</b>	Il concetto di parallelismo e perpendicolarità, bisettrici. Nomenclature standard di punti, rette e superfici La squadratura del foglio

<b>COMPETENZE BASE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	Riconoscere attraverso le lettere (maiuscole, minuscole, greche) se si sta parlando di punti linee o superfici	Usare correttamente gli strumenti del disegno
		Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche
		Applicare le costruzioni fondamentali in contesti nuovi

<b>AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE</b>	<b>AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE</b>
Disegno alla lavagna e confronto con videotutorial	– Riprodurre sul foglio la lezione spiegata

<b>COMPITI DI REALTA'</b>	<b>SITUAZIONE : breve descrizione</b>	<b>ASSI COINVOLTI</b>	<b>COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO</b>	<b>COMPETENZA DELL'ASSE</b>
<u>Disegno mediante strumenti specifici in classe e a casa</u>	<u>Lezione – laboratorio</u>	Linguaggi	1 – 2 – 4 – 5 – 6 – 8	- Linguaggi - Tecnologico - prassico

<b>MEZZI E STRUMENTI</b>	<b>SPAZI</b>
Lim - Lavagna, squadrette, fogli, compasso, matite, videotutorial	aula

<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>VERIFICHE: TIPOLOGIA</b>
Correzione individuale elaborati prodotti a casa e in classe	▪ Sommativa: Cartellina

<b>VALUTAZIONE</b>	<b>RECUPERO</b>	<b>APPROFONDIMENTO</b>
Attraverso griglia di valutazione deliberata in sede di riunione di Dipartimento	In Itinere: rispiegazioni anche individuali	no

### **TITOLO DEL MODULO:**

**Costruzioni geometriche fondamentali**

**Rivolto alle classi Prime del L. Scientifico e L. Sc. Applicate**

<b>TEMPI DI SVOLGIMENTO:</b>
Novembre – Dicembre – Febbraio

<b>PREREQUISITI :</b>
Saper utilizzare gli strumenti ed essere al passo col lavoro svolto

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D.A : L'ellisse, il quadrato e il rettangolo	Curve policentriche - Ovale (Asse maggiore diviso in 3 parti). Divisione della circonferenza in 4 parti uguali (Quadrato)
2 U.D.A : i triangoli	Divisione della circonferenza in 3 parti uguali (Triangolo equilatero), isoscele, rettangolo e scaleno
3 U.D.A : Pentagono ed esagono	Pentagono dato il lato ed esagono dato il diametro (Divisione della circonferenza in 6 parti uguali)
4 U.D.A : Esagono ed ettagono	Esagono dato il lato ed ettagono dato il lato
5 U.D.A : Ottagono ed ennagono	Ottagono dato il lato ed ennagono dato il lato
6 U.D.A : Decagono	Costruzione di un Decagono dato il lato. Divisione della circonferenza in 10 parti uguali
7 U.D.A: Pentagono ed ettagono regolari	Divisione della circonferenza in 5 e 7 parti uguali
8 U.D.A: Ottagono ed ennagono regolari	Divisione della circonferenza in 8 e 9 parti uguali

COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITA'
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	Apprendere le procedure per la realizzazione delle figure elencate	Usare correttamente gli strumenti del disegno
		Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche
		Applicare le costruzioni fondamentali in contesti nuovi

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Spiegazione alla lavagna, confronto con videotutorial. Il docente fornisce i videotutorial agli alunni ed esegue periodiche revisioni	Rappresentare tutte le figure in classe e proseguendo il lavoro a casa

COMPITI DI REALTA'	SITUAZIONE : breve descrizione	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
<u>Assegnazione settimanale realizzazione grafica</u>	<u>Spiegazione frontale - laboratorio</u>	Linguaggi	1 – 2 – 4 – 5 – 6 – 8	- Linguaggi - Tecnologico - prassico

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
Lim - Lavagna, squadrette, fogli, compasso, matite,	aula

videotutorial	
---------------	--

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
Correzione individuale elaborati prodotti a casa e in classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sommativa: Cartellina</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifica scritta in classe</li> </ul>

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Attraverso griglia di valutazione deliberata in sede di riunione di Dipartimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>In Itinere: spiegazioni anche individuali</li> </ul>	videotutorial

#### TITOLO DEL MODULO:

### Elementi fondamentali delle proiezioni ortogonali e loro relazione

**Rivolto alle classi Prime del L. Scientifico e L. Sc. Applicate**

#### TEMPI DI SVOLGIMENTO:

**Marzo – Aprile – Maggio**

#### PREREQUISITI :

Aver sviluppato un'adeguata immediatezza nell'utilizzo degli strumenti della materia

Essere riusciti con successo ad eseguire tutti i lavori precedentemente svolti

UU.DD.:	ARGOMENTI
<b>1 U.D.A : Cos'è la proiezione ortogonale</b>	Lezione teorica sulla logica che lega la realtà a questa tecnica di rappresentazione
<b>2 U.D.A: Proiezione Ortogonale - Punto generico</b>	Come rappresentare un punto nello spazio
<b>3 U.D.A: Proiezione Ortogonale - Punti appartenenti ai piani principali</b>	Come rappresentare tre punti nello spazio che appartengono ai piani (PO, PV, PL)
<b>4 U.D.A: Proiezione ortogonale – linea</b>	Come rappresentare una linea nello spazio

COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITA'
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	Saper rappresentare punti e linee nello spazio	Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche
	saper comprendere il concetto di appartenenza ad un piano	Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio
	comprendere il concetto astratto di piano di ribaltamento	

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Spiegazione frontale e comparazione videoclip	– Essere al passo con gli argomenti svolti
Frequenti revisioni individuali	Lavorare periodicamente in classe e a casa

COMPITI DI REALTA'	SITUAZIONE : breve descrizione	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
Lavori assegnati settimanalmente	Laboratorio e lavoro a casa	Linguaggi	1 – 2 – 4 – 5 – 6 – 8	- Linguaggi - Tecnologico - prassico

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
Lim - Lavagna, squadrette, fogli, compasso, matite, videotutorial	aula

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
Correzione individuale elaborati prodotti a casa e in classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sommativa: Cartellina</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifica scritta in classe</li> </ul>

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Attraverso griglia di valutazione deliberata in sede di riunione di Dipartimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>In itinere: rispiegazioni anche individuali</li> </ul>	videotutorial

#### TITOLO DEL MODULO:

**Proiezioni ortogonali di figure piane in condizione di normalità e di accidentalità**

**Rivolto alle classi Seconde del L. Scientifico e L. Sc. Applicate**

#### TEMPI DI SVOLGIMENTO:

**Settembre – Ottobre – Novembre**

#### PREREQUISITI :

Comprensione del concetto di Proiezione ortogonale

UU.DD.:	ARGOMENTI
<b>nU.D.A : Proiezioni ortogonali di figure piane in condizione di normalità e di accidentalità</b>	<i>In tutte le UDA di questo periodo dell'anno si <u>rappresenteranno diverse figure piane precedentemente studiate in diverse situazioni di normalità e accidentalità (ambiguità), nonché appartenenza</u></i>

COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITA'
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	Saper rappresentare figure regolari nello spazio	Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche
	saper comprendere il concetto di appartenenza ad un piano	Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello

		spazio
	comprendere il concetto astratto di piano di ribaltamento	

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Spiegazione frontale e comparazione videoclip	– Essere al passo con gli argomenti svolti
Frequenti revisioni individuali	Lavorare periodicamente in classe e a casa

COMPITI DI REALTA'	SITUAZIONE : breve descrizione	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
Lavori assegnati settimanalmente	Laboratorio e lavoro a casa	Linguaggi	1 – 2 – 4 – 5 – 6 – 8	- Linguaggi - Tecnologico - prassico

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
Correzione individuale elaborati prodotti a casa e in classe	▪ Sommativa: Cartellina
	▪ Verifica scritta in classe

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Attraverso griglia di valutazione deliberata in sede di riunione di Dipartimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>In Itinere: spiegazioni anche individuali</li> </ul>	videotutorial

**TITOLO DEL MODULO:**  
**Gruppi di solidi in proiezione ortogonale**  
**Rivolto alle classi Seconde del L. Scientifico e L. Sc. Applicate**

**TEMPI DI SVOLGIMENTO:**  
**Dicembre – Gennaio - Febbraio**

**PREREQUISITI :**

Conoscere con immediatezza la costruzione delle figure geometriche piane  
 Saper con immediatezza utilizzare gli strumenti specifici della materia  
 Comprensione del concetto di Proiezione ortogonale  
 Comprensione del significato di linea tratteggiata, punto linea, linea continua in relazione alla posizione dell'osservatore rispetto ai solidi

UU.DD.:	ARGOMENTI
<b><i>nU.D.A.:</i></b> Rappresentazione di gruppi solidi in Proiezione Ortogonale in situazioni di accidentalità e normalità	<i>In tutte le UDA di questo periodo dell'anno si rappresenteranno diversi gruppi di solidi in diverse situazioni di accidentalità, normalità, nonché</i>

	<u>appartenenza</u>
--	---------------------

COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITA'
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	Saper rappresentare gruppi di solidi in condizione di accidentalità nello spazio	Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche
	saper comprendere il concetto di appartenenza ad un piano	Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio
	comprendere il concetto astratto di piano di ribaltamento	
	Comprendere la situazione accidentale	
	Comprensione del significato di linea tratteggiata, punto linea, linea continua in relazione alla posizione dell'osservatore rispetto ai solidi	

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
– Dimostrazione sulla lavagna	▪ Ripetere i gesti del professore
– Paragone con videotutorial	▪ Procurarsi i videotutorial rilasciati

COMPITI DI REALTA'	SITUAZIONE : breve descrizione	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
<u>Tavole relative</u>	<u>Laboratorio in classe</u>	Linguaggi	1 – 2 – 4 – 5 – 6 – 8	- Linguaggi - Tecnologico - prassico

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
Lim - Lavagna, squadrette, fogli, compasso, matite, videotutorial	aula

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
– Correzione individuale elaborati prodotti a casa e in classe	▪ Sommativa: Cartellina
	▪ Verifica scritta in classe

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Attraverso griglia di valutazione deliberata in sede di riunione di Dipartimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>In Itinere: rispiegazioni anche individuali</li> </ul>	<u>Videotutorial</u>

**TITOLO DEL MODULO:**  
**Ribaltamenti e sezioni di solidi geometrici in Proiezione Ortogonale**  
**Rivolto alle classi Seconde del L. Scientifico e L. Sc. Applicate**

**TEMPI DI SVOLGIMENTO:**

**Marzo – Aprile – Maggio**

**PREREQUISITI :**

- Essere al passo con gli elementi chiave sviscerati dall'inizio del biennio
- Essere consapevoli del rapporto astratto tra proiezioni ortogonali e realtà

UU.DD.:	ARGOMENTI
<b>1 U.D.A : Quando un piano taglia la figura</b>	Esempi di sezione e ribaltamento di piani
<b><u>nU.D.A.:</u> Rappresentazione di solidi e gruppi di solidi sezionati da un piano ausiliario</b>	<i>In tutte le UDA di questo periodo dell'anno si rappresenteranno diversi solidi e gruppi di solidi che vengono sezionati da piani e relativi ribaltamenti</i>

COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITA'
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	Saper rappresentare solidi e gruppi di solidi sezionati da piani ausiliari	Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche
	saper comprendere il concetto di ribaltamento e quello di sezione	Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio
	Comprensione del significato di linea tratteggiata, punto linea, linea continua in relazione alla posizione dell'osservatore rispetto ai solidi	

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
– Disegno alla lavagna LIM e confronto con videotutorial	▪ Riprodurre sul foglio la lezione spiegata

COMPITI DI REALTA'	SITUAZIONE : breve descrizione	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
<u>Disegno rigoroso mediante strumenti specifici in classe e a casa</u>	<u>Lezione – laboratorio</u>	Linguaggi	1 – 2 – 4 – 5 – 6 – 8	- Linguaggi - Tecnologico - prassico

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
Lim - Lavagna, squadrette, fogli, compasso, matite, videotutorial	– aula

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
– Correzione individuale elaborati prodotti a	▪ Sommativa: Cartellina



casa e in classe	
–	▪ Verifica scritta in classe

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Attraverso griglia di valutazione deliberata in sede di riunione di Dipartimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>In Itinere: rispiegazioni anche individuali</li> </ul>	Videotutorial

### TITOLO DEL MODULO:

#### Le Assonometrie

**Rivolto alle classi Terze del L. Scientifico e L. Sc. Applicate**

### TEMPI DI SVOLGIMENTO:

Intero anno scolastico

### PREREQUISITI :

- Essere al passo con gli elementi chiave sviscerati dall'inizio del biennio
- Essere consapevoli del rapporto astratto tra proiezioni ortogonali e realtà

UU.DD.:	ARGOMENTI
<b>1 U.D.A : La figura preparatoria</b>	Analizzare e utilizzare il rapporto tra proiezione ortogonale di un solido e rappresentazione assonometrica tridimensionale, la rappresentazione in scala
<b>2 U.D.A : Assonometria Isometrica</b>	Significato di isometria e spiegazione della tecnica di rappresentazione relativa. Esecuzione di vari esempi di solidi in Assonometria Isometrica
<b>3 U.D.A : Assonometria Obliqua (Cavaliera)</b>	Significato di "obliquo" e spiegazione della tecnica di rappresentazione relativa (Assonometria Cavaliera). Esecuzione di vari esempi di solidi in Assonometria Cavaliera
<b>4 U.D.A : Assonometria Trimetrica</b>	Significato di "trimetrico" e spiegazione della tecnica di rappresentazione relativa. Esecuzione di vari esempi di solidi in Assonometria Trimetrica
<b>5 U.D.A : Introduzione alla teoria delle ombre</b>	Si alternerà il disegno rigoroso alla rappresentazione a mano libera di elementi architettonici (volte o archi), introduzione alla teoria delle ombre nel disegno rigoroso e mediante disegno chiaroscurale a mano libera

COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITA'
Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza.	Conoscere le tecniche di rappresentazione nelle varie assonometrie	Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche
Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte.	Conoscere e saper calcolare la scala di ingrandimento	Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato
Saper comprendere e interpretare le		Usare in modo creativo le tecniche

opere architettoniche ed artistiche.	di rappresentazione apprese
--------------------------------------	-----------------------------

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Spiegazione alla lavagna, confronto con videotutorial. Il docente fornisce i videotutorial agli alunni ed esegue periodiche revisioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rappresentare tutte le figure in classe e proseguendo il lavoro a casa</li> </ul>

COMPITI DI REALTA'	SITUAZIONE : breve descrizione	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
<u>Assegnazione settimanale realizzazione grafica</u>	<u>Spiegazione frontale - laboratorio</u>	Linguaggi	1 – 2 – 4 – 5 – 6 – 8	- Linguaggi - Tecnologico - prassico
<u>Assegnazione di un disegno a mano libera di un'architettura e risoluzione chiaroscurale</u>				

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
Lim - Lavagna, squadrette, fogli, compasso, matite, videotutorial	– aula

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
Correzione individuale elaborati prodotti a casa e in classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sommativa: Cartellina</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Verifica scritta in classe</li> </ul>

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Attraverso griglia di valutazione deliberata in sede di riunione di Dipartimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In Itinere: spiegazioni anche individuali</li> </ul>	videotutorial
		Tavola a mano libera di un elemento architettonico

#### TITOLO DEL MODULO:

#### Le Prospettive

**Rivolto alle classi Quarte\* del L. Scientifico e L. Sc. Applicate**

**\*Approfondimenti su tale modulo, saranno effettuati nel primo quadrimestre del Quinto anno dei suddetti indirizzi di studio**

TEMPI DI SVOLGIMENTO:
<u>Intero anno scolastico</u>

PREREQUISITI :
----------------

– <u>Conoscenza e praticità nell'esecuzione delle Proiezioni Ortogonali di solidi in varie situazioni</u>
– <u>Immediatezza nella rappresentazione rigorosa delle principali figure piane</u>
– <u>Consapevolezza della risoluzione della terza dimensione</u>
– <u>Conoscenza e immediatezza nella risoluzione delle scale di rapporto</u>

UU.DD.:	ARGOMENTI
<b>1 U.D.A: Cos'è la prospettiva</b>	L'esempio di Brunelleschi per comprendere e integrazione tecnica
<b>2 U.D.A: La figura preparatoria</b>	Come operare sulla proiezione ortogonale per rappresentare in prospettiva
<b>3 U.D.A: La prospettiva centrale</b>	<i>In tutte le UDA di questo periodo dell'anno si rappresenteranno diversi solidi e gruppi di solidi in visione prospettica centrale</i>
<b>4 U.D.A: La prospettiva accidentale</b>	Le prospettive con più punti di fuga, la prospettiva accidentale diretta con oggetto tangente, distante e secante. La tecnica dei punti di misura con oggetto tangente, distante e secante
<b>5 U.D.A: La teoria delle ombre in prospettiva</b>	Si alternerà il disegno rigoroso alla rappresentazione a mano libera di elementi architettonici (volte o archi), introduzione alla teoria delle ombre nel disegno rigoroso e mediante disegno chiaroscurale a mano libera

COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITA'
Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza.	Conoscere le tecniche di rappresentazione nelle varie tecniche prospettiche	Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche
Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte.	Conoscere e saper calcolare la scala di ingrandimento	Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato
Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.		Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
– Spiegazione alla lavagna, confronto con videotutorial. Il docente fornisce i videotutorial agli alunni ed esegue periodiche revisioni	▪ Rappresentare tutte le figure in classe e proseguendo il lavoro a casa

COMPITI DI REALTA'	SITUAZIONE : breve descrizione	ASSI COINVOLTI	COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZA DELL'ASSE
<u>Assegnazione settimanale realizzazione grafica</u>	<u>Spiegazione frontale - laboratorio</u>	Linguaggi	1 – 2 – 4 – 5 – 6 – 8	- Linguaggi - Tecnologico - prassico

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
Lim - Lavagna, squadrette, fogli, compasso, matite, videotutorial	– aula

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
– <u>Verifica del lavoro svolto a casa</u>	▪ Sommativa: Cartellina
–	▪ Verifica scritta in calsse

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Attraverso griglia di valutazione deliberata in sede di riunione di Dipartimento	In Itinere: rispiegazioni anche individuali	<u>Videotutorial</u>
		<u>La figura di Brunelleschi (con Arte)</u>

**NB. La presente programmazione può essere integrata con UDA di disegni a mano libera concernenti il programma in itinere di Storia Dell'Arte. Tali UDA saranno specificate nelle relazioni di fine anno sul programma svolto dai singoli docenti**

---

**DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

La valutazione complessiva espressa in decimi scaturirà dai risultati delle verifiche effettuate, dal raggiungimento degli obiettivi programmati da ciascun docente e dal progresso raggiunto a partire dalle condizioni d'ingresso. Viene di seguito riportata la tabella di valutazione elaborata dai docenti del Dipartimento e relativa alla parte orale della Storia dell'Arte:

<b>Nome:</b> ..... <b>Classe:</b> ..... <b>Data:</b> ..... .....		
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER <i>ELABORATI GRAFICI</i></b>		
<b>CONOSCENZE</b> Aderenza alla traccia, conoscenza delle regole e dei procedimenti	Conoscenze completamente assenti	1
	Conoscenze frammentarie o errate. Scarsa aderenza alla traccia	2
	Conoscenze semplici e sostanzialmente corrette	3
	Conoscenze complete e corrette	4
<b>COMPETENZE</b> Utilizzo delle tecniche acquisite, dell'uso degli strumenti e dei metodi	Pessimo utilizzo delle tecniche e dei metodi	1
	Rappresentazione non esatta o solo accennata. Scarsa qualità grafica	2
	Rappresentazione essenziale e sufficientemente sviluppata	3
	Rappresentazione completa e correttamente sviluppata	4
<b>ABILITA'</b> Capacità di elaborazione creativa sul piano estetico e/o compositivo	Rappresentazione non personalmente rielaborata o interpretata	0
	Elaborazione personale lineare e coerente	1
	Elaborazione con spunti personali, corretta ed organica	2
		<i>TOT...../10</i>
<i>N.B.: L'elaborato consegnato in bianco è valutato 1/10</i>		

Nome:.....Classe:.....Data:.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE**

<b>CONOSCENZE</b> Conoscenza dei contenuti e completezza delle risposte	Conoscenze completamente assenti	1		
	Conoscenze frammentarie o errate. Scarsa aderenza alla traccia	1,5	2	
	Conoscenze semplici e sostanzialmente corrette	2,5	3	
	Conoscenze complete e corrette	3,5	4	
<b>COMPETENZE</b> Correttezza espositiva, comprensione e utilizzo del linguaggio specifico	L'alunno/a non risponde e/o consegna in bianco	0	0,5	1
	Terminologia specifica non esatta o solo accennata. Scarsa capacità espositiva	1,5	2	
	Terminologia specifica essenziale ed esposizione sufficientemente sviluppata	2,5	3	
	Terminologia specifica completa ed esposizione correttamente sviluppata	3,5	4	
<b>ABILITA'</b> Capacità di contestualizzare l'oggetto artistico, il suo autore o il contesto storico e culturale	Studio non personale o approfondito	0		
	Sviluppo personale lineare e coerente	0,5	1	
	Discorso con spunti personali, corretto ed organico	1,5	2	

TOT...../10

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER ALUNNI DSA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Si farà riferimento ai seguenti aspetti: impegno, interesse, partecipazione, eventuali progressi rispetto ai livelli di partenza. Nelle discipline di Disegno e Storia dell'arte gli obiettivi minimi saranno validi anche per gli alunni DSA, mentre saranno diverse, se necessario, le modalità di valutazione.

Le prove scritte valide per l'orale e quelle grafiche in particolare terranno conto delle necessità individuali contenute nel PDP. Se necessario, verranno applicate misure dispensative e strumenti compensativi per lo studio e durante le verifiche, verrà concesso maggiore tempo nell'esecuzione delle prove. Negli elaborati grafici, per gli alunni disgrafici, si valuterà soprattutto il procedimento grafico e la comprensione delle regole proiettive. In caso di particolare difficoltà, alla prova scritta/grafica sarà sostituita o aggiunta sempre verifica orale. La didattica terrà conto delle particolarità presenti all'interno dei gruppi classe e utilizzerà ogni mezzo informatico e tecnologico adatto a facilitare e favorire l'apprendimento e l'inclusione.

<b>Nome:</b> ..... <b>Classe:</b> ..... <b>Data:</b> ..... .....		
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER <i>ELABORATI GRAFICI</i></b>		
<b>CONOSCENZE</b> Aderenza alla traccia, conoscenza delle regole e dei procedimenti	Non sa applicare principi, regole procedure studiate	1
	Applica principi, regole e procedure in modo occasionale e parziale	2
	<b>Sa applicare principi, regole e procedure, se guidato</b>	<b>3</b>
	Sa applicare regole, principi, procedure autonomamente, ma conserva delle incertezze	4
	Sa applicare in modo autonomo principi e regole in tutte le situazioni	5
<b>COMPETENZE/ABILITA'</b> Utilizzo delle tecniche acquisite, dell'uso degli strumenti e dei metodi. Capacità di elaborazione creativa sul piano estetico e/o compositivo	Pressoché nulla	1
	Frammentaria e superficiale	2
	<b>Completa, anche se non approfondita</b>	<b>3</b>
	Completa e approfondita	4
	Completa coordinata e assimilata	5
		<i>TOT...../10</i>
<i>N.B.: L'elaborato consegnato in bianco è valutato 1/10</i>		

Nome:.....Classe:.....Data:..... .....		
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE</b>		
<b>CONOSCENZE</b> Conoscenza dei contenuti e completezza delle risposte	Conoscenze completamente assenti	1
	Conoscenze frammentarie o errate. Scarsa aderenza alla traccia	2
	<b>Conoscenze semplici e sostanzialmente corrette</b>	<b>3</b>
	Conoscenze complete e corrette	4
<b>COMPETENZE</b> Correttezza espositiva, comprensione e utilizzo del linguaggio specifico	Espone con linguaggio decisamente scorretto	1
	Espone con linguaggio generico e con lessico ripetitivo	2
	<b>Espone con linguaggio semplice e lessico adeguato</b>	<b>3</b>
	Espone con linguaggio corretto e specifico	4
<b>ABILITA'</b> Capacità di contestualizzare l'oggetto artistico, il suo autore o il contesto storico e culturale	<b>Studio non personale o approfondito</b>	<b>0</b>
	Sviluppo personale lineare e coerente	1
	Discorso con spunti personali, corretto ed organico	2
TOT...../10		

**A.S. 2023/2024**  
**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
**RIALLINEAMENTO ALUNNI PROVENIENTI**  
**DA ESPERIENZA ALL'ESTERO**

Gli alunni che rientrano in classe dopo aver svolto un periodo di studi all'estero, dovranno svolgere un programma di riallineamento (in base alla classe di appartenenza) che si baserà su contenuti essenziali ma imprescindibili e verranno valutati in base al conseguimento degli obiettivi minimi sopra elencati astrapolati dalla programmazione di Dipartimento.

Tale riallineamento si svolgerà parallelamente al normale svolgimento delle lezioni durante, e non oltre, il 1° quadrimestre.

N.B. Dovranno sostenere il riallineamento solamente gli alunni di rientro da un'esperienza di studi svolta all'estero e frequentanti l'ultimo triennio del Liceo Scientifico e Liceo di Scienze Applicate oppure le classi 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> del corso LES e Liceo Classico

**SCANSIONE CONTENUTI ESSENZIALI**

N.B. I seguenti contenuti vengono estrapolati dalla Programmazione di Dipartimento, tuttavia nell'effettuazione dei riallineamenti si terrà conto dei programmi effettivamente svolti durante il precedente a.s. nelle varie classi

**Alunni frequentanti il 5<sup>a</sup> anno del Liceo Scientifico o Liceo di Scienze Applicate che riprendono le lezioni dopo un'esperienza di studi svolta all'estero:**



**Disegno:**

- prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte.

**Storia dell'Arte**

- Arte del Settecento
- Architettura, Pittura e Scultura di Neoclassicismo e Romanticismo
- Le conseguenze della Rivoluzione Industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche
- La pittura del Realismo e dell'Impressionismo.

**Alunni frequentanti il 4<sup>a</sup> anno del Liceo Scientifico o Liceo di Scienze Applicate che riprendono le lezioni dopo un'esperienza di studi svolta all'estero:**

**Disegno**

- proiezioni assonometriche
- fondamenti nello studio delle ombre

**Storia dell'Arte**

- Arte del Primo Rinascimento: Botticelli, Brunelleschi, Masaccio e Donatello.
- L'invenzione della prospettiva e le sue conseguenze sulle arti visive
- Leonardo; Michelangelo e Raffaello
- La città ideale, il palazzo e la villa
- Il Manierismo in architettura e nelle arti figurative (cenni)
- Barocco: Caravaggio, Bernini, Borromini

**alunni frequentanti il 3<sup>a</sup> anno del Liceo Scientifico o Liceo di Scienze Applicate che riprendono le lezioni dopo un'esperienza di studi svolta all'estero:**

**Disegno**

- proiezioni ortogonali di figure geometriche piane e solide
- ribaltamenti e sezioni di solidi geometrici
- rappresentazione e/o rilievo di spazi ed elementi architettonici, elaborazione di edifici classici o di elementi architettonici studiati nell'ambito della Storia dell'Arte a mano libera e/o rigoroso

**Storia dell'Arte**

- Civiltà romana: opere di ingegneria, principali tipologie architettoniche come terme, anfiteatri e fori, principali monumenti celebrativi, ecc.
- Caratteri emergenti dell'Arte paleocristiana, bizantina.
- Romanico (con particolari riferimenti all'architettura e con eventuali collegamenti alle peculiarità artistiche territoriali)
- L'Architettura gotica (in Europa e in Italia)
- Giotto e i maestri del Duecento e Trecento.

**alunni frequentanti il 5<sup>a</sup> anno del LES o Liceo Classico che riprendono le lezioni dopo un'esperienza di studi svolta all'estero:**

**Storia dell'Arte**

- Giotto
- arte del Primo Rinascimento: Brunelleschi, Masaccio e Donatello
- L'invenzione della prospettiva e le sue conseguenze sulle arti visive
- I centri artistici italiani
- Leonardo, Michelangelo, Raffaello.
- La città ideale, il palazzo e la villa
- Il Manierismo in architettura e nelle arti figurative

- La grande stagione dell'arte veneziana
- l'architettura di Palladio
- Il Barocco e il Rococò
- Caravaggio
- Il Barocco romano: Bernini, Borromini e Pietro da Cortona
- La tipologia della Reggia, il complesso di Versailles e le opere di Juvarra (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta).

**alunni frequentanti il 4<sup>a</sup> anno del LES o Liceo Classico che riprendono le lezioni dopo un'esperienza di studi svolta all'estero:**

***Storia dell'Arte***

- Arte preistorica (architettura megalitica e sistema costruttivo trilitico)
- Civiltà Mesopotamiche ed Egizia
- civiltà pre-elleniche ed arte greca (in particolare periodo classico, templi, ordini architettonici, decorazione scultorea, Partenone e teatro)
- civiltà etrusca e romana: tecniche costruttive
- Civiltà romana: opere di ingegneria, principali tipologie architettoniche come terme, anfiteatri e fori, principali monumenti celebrativi
- Caratteri emergenti dell'arte paleocristiana, bizantina, romanica e gotica (con eventuali collegamenti alle discipline umanistiche).
- I maestri del Duecento e Trecento.

Macomer lì 19/09/2023

Il Coordinatore

prof. Roberto Santavicca